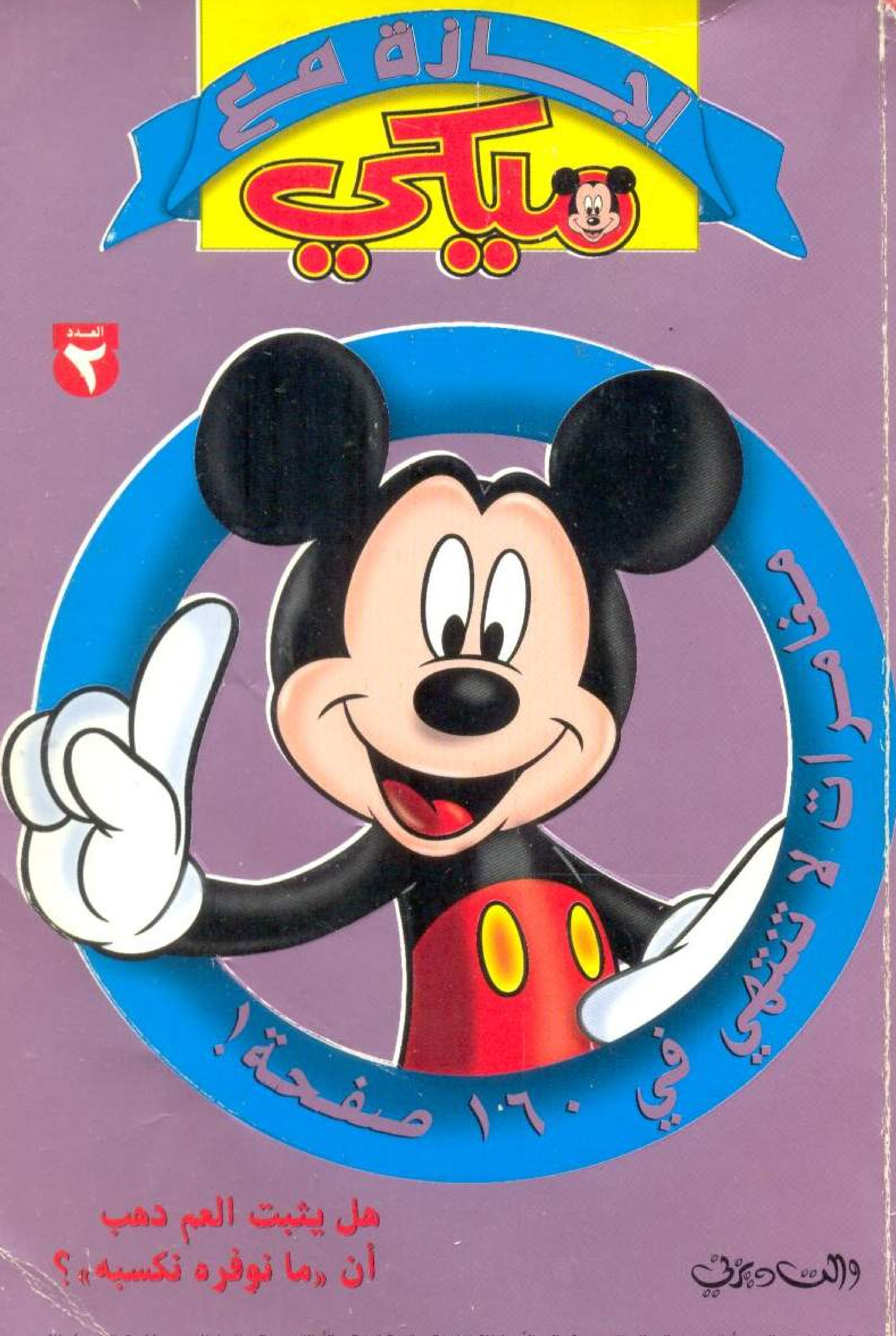
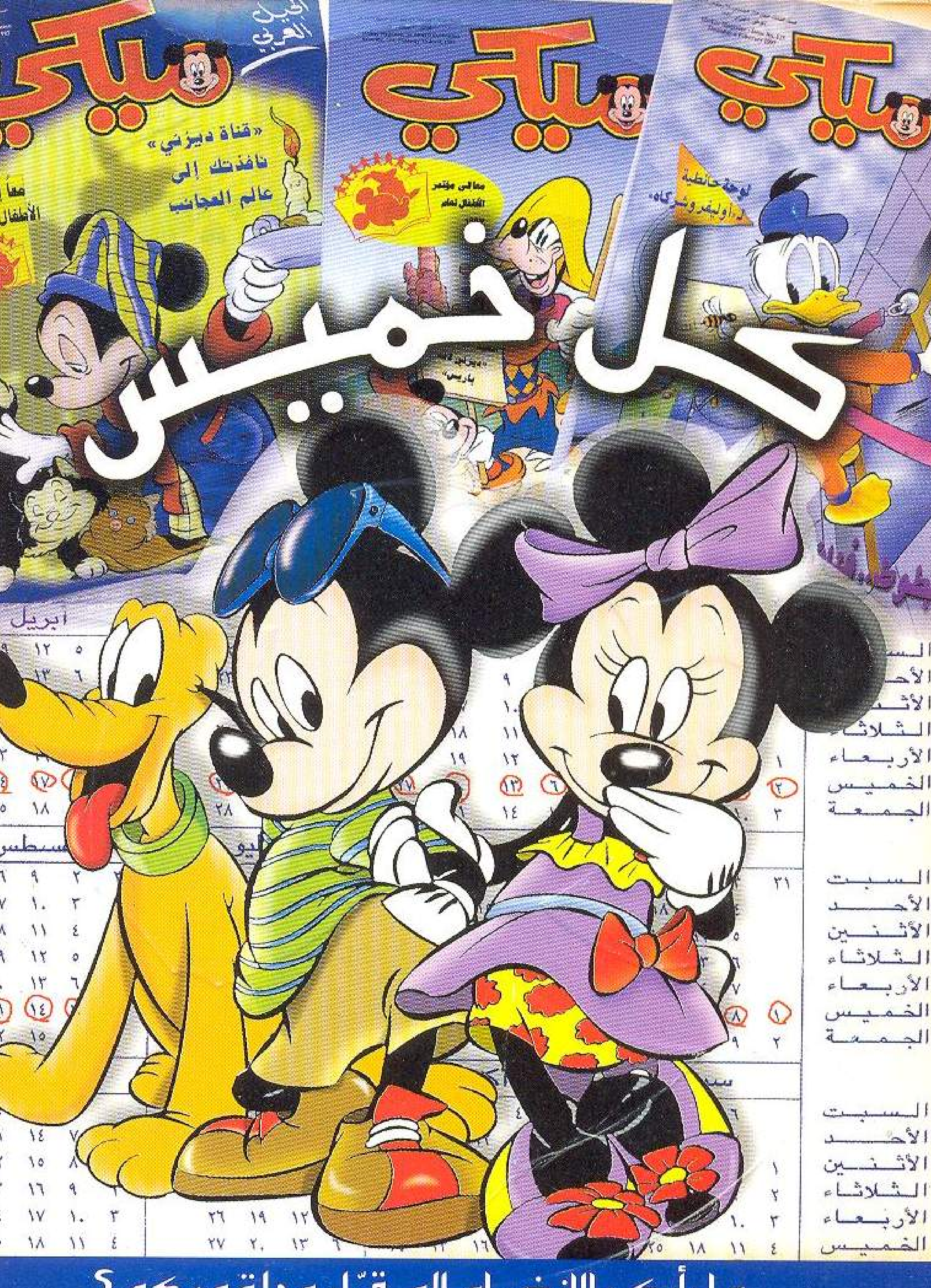


إجازة مع
ميكي
العدد
٢
مغامرات لا تنتهي في ١٦٠ صفحة!
هل يثبت العم دهب
أن «ما نوفره نكسبه»؟
والت ديزني
سعر المجلة: الإمارات: ٢٠ درهماً، البحرين: ٢ دينار، السعودية ٢٠ ريالاً، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر ٢٠ ريالاً، الكويت: ٢ دينار، لبنان: ١٠٠٠٠ ليرة، الأردن ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20



ما رأيك بالانضمام إلى قرّاء مجلة ميكي؟

عند قراءتك لمجلة ميكي توفّر لنفسك المتعة والمرح، وتضمن صداقة مميزة مع ميكي وأصدقائه
حيث تقدم «ميكي» قصصاً كثيرة، ومغامرات مثيرة، ومسليات ممتعة، وابتسامات ظريفة،
ومسابقات ذكية، وجوائز قيمة، كلّ خميس... فما رأيك؟



السنة الأولى، العدد:٢
Vol: I Issue: 2



«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨





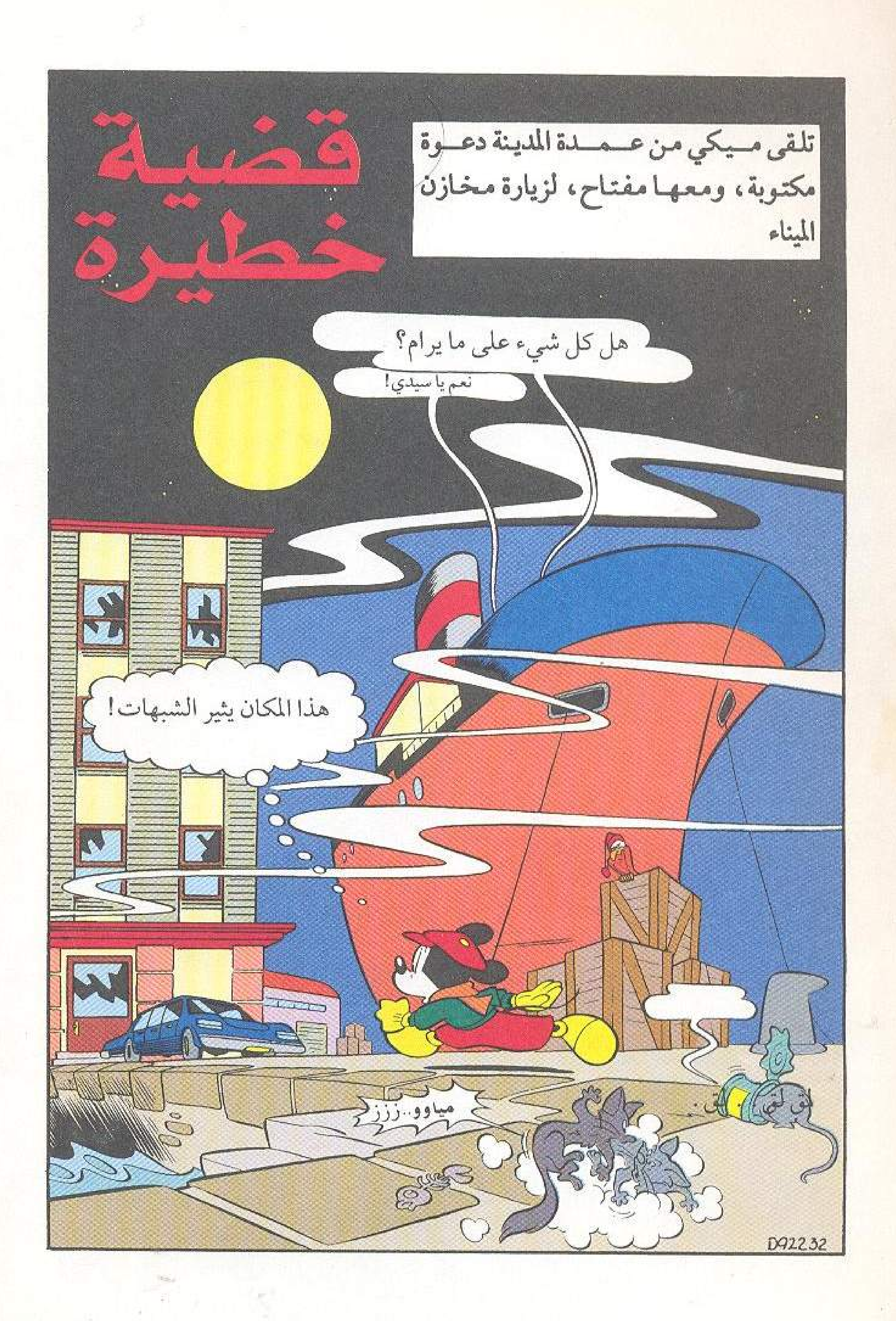




الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠



طبعت في مطبعة الفطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م.


قضية خطيرة
تلقى ميكي من عمدة المدينة دعوة مكتوبة، ومعها مفتاح، لزيارة مخازن الميناء
هل كل شيء على ما يرام؟
نعم يا سيدي!
هذا المكان يثير الشبهات!
مياوو..ززز
D92232


لا أفهم لماذا تستخدم سفينة
راسية في الميناء كمخزن؟


على أيّ حال سأعلم ما يدور هنا
بعد استخدام المفتاح!


والآن لأشعل النور.. ما..؟!


مم!


إنـ.. انني أحمل دعوة رسمية!
اجلس!


وأحذرك من الصراخ.. فالمكان
مهجور في الليل!


. . ثم إن هذا السلاح لا يحب الأصوات العالية!


ألا ترى أنك تبالغ في تصرفاتك؟
أنزل يديك!


اسمك الكامل!
ميكي . . . ميكي ماوس!
كليك!!


مكان الولادة؟
الجحر!


الطول؟
ضئيل . .


الطعام المفضل؟
المعـ . . المعكرونة باللحم والجبن!



نأسف لأي ازعاج سببناه لك . . ولكن يتوجب علينا الحذر الشديد!

عليكم؟! من أنتم بالضبط؟

آه . . . وآه . . هذا سر، ولكننا **مجموعة** بامكانها الوصول الى أوراق العمدة!

ولكن العمدة ليس زعيمنا! الرجل الذي طلب منك الحضور هو . . .


بس . بس . وش وش
آه . . آوه .


المهمة التي كلفت بها سرية


ستقوم بحراسة بعض النباتات!
أية نباتات؟


زهور الأوركيد! نوع ثمين جداً منها!
شغل الفيلم يا نو نو!


في هذه الفيلا تُجرى تجارب ثورية حول التخلص من النفايات!


سأريك صورة للسيد «نبتة» أهم المشرفين على التجارب والنباتات!


ها هو . . . ينحدر من عائلة «النبتات»، التي تمتلك الفيلا، ولها جذور عميقة في البلد!


هذا مساعد «نبتة» اسمه «الشرش القوي» سبق ترشيحه لجائزة سنوبل . . .


بسبب اختراعه وسيلة تجعل الخيار يعطس!
جميل


حين تذهب هناك ستلتقي بالطاهية وزوجها الحانوتي، والخادمة!


السيد نبتة يريد من يمسك زمام الأمور في المصنع . هذا كل ما يمكنني قوله الآن!
كليك!


وبعد قليل...
كما ترى، إنها قضية حساسة جداً وتتطلب منك السرية التامة!
طبعاً طبعاً!


ستقدم نفسك كمزارع متخصص في نفسية النباتات . وهكذا لا تثير الشكوك! والسيد نبتة هو الوحيد الذي يعرف حقيقتك!
بكل تأكيد!


سمعت أن أحد أصدقائك معروف عنه الخبل!
كلا . . آ . . نعم عندي صديق اسمه بندق!


حسناً أحضره معك فقد يضفي بعض الطرافة على المهمة!
أمر لا يصدق . . لقد تحروا عني وعن بندق!



اليوم التالي
بطاقاتنا؟ اننا **مستشارو نبات**، جئنا لتقديم النصيحة!
الأشخاص المناسبون. . النباتات حتماً بحاجة اليكم!
السيد «نبتة» ينتظركم!
وفي مكتب رئيس الباحثين..
أهلاً أيها السادة. . أنا من عائلة النبتات. . والتخضير وظيفتي!
سعدنا بمعرفتك. أنا **ميكي**. . وهو **بندق**!


لعلك تعلم أن تجاربنا ستحدث ثورة في
مفاهيم المجتمع وكيفية استفادته
من **مخلفات** البلاستيك!


إن سارت الأمور كما يجب فستتمكن
من إعادة تصنيع كل **البلاستيك** في
العالم وتحويله الى زهور **أوركيد**!


ولكن لم يتم قياس الآثار الجانبية
بعد.. لذلك نطلب التكتم الشديد!
بالفعل.. وقد واجهنا
عوائق..
خطيرة!


فشل المشروع قد **يضر** بمكانة البلد!
على أيّ حال.. دعوني
أريكم المكان!


هذه الفيلا هي بيت أجدادي.. والآن تحولت الى
مصنع، دعوني أعرفكم على بعض
أفراد عائلتي!


عمتي . . للأسف
(ذبلت) في سن مبكرة!
زهرة البنفسج نبات!


عمة أخرى . . **أكثر تفتحاً**، تزوجت من عائلة كبيرة . لعلكم سمعتم بابن أختها الشهير!
بالطبع!
شجيرة نبات!


ابن عم بعيد!
برقوق نبات!


عمي «عشبة البراري» .
عشبة البراري!


جدتي . . كانت مصدر الهام لنا!
أمر جميل!





أقدم لكم اختراعي . . «**فك الأوركيد**».
استغرقت عشر سنوات لانتاج هذه النبتة ذات
الفم!


أنتجتها بعملية **هندسة** وراثية
معقدة جدا!


آه.. وقت الطعام!
زييك!


بط من البلاستيك - يحبونه كثيرا!


شكرا!


مساعدي الشرش القوي - شرش! هذا
ميكي وبندق خبيرا **سلوك
النبات**، وضح لهما كيف
تطعم النباتات!


بسهولة . . فقط ألقي **بالفضلات!**
. والزهور تلتهمها!
إحم!
سبلاش!
يا للهول!
الق الق!
اليك هذه، **طعمها لذيذ**. نسيت إعطاءها لبلوتو قبل مجيئنا!
هذه الزهور ستقطف غداً!
ياك!


لا!
كفش
إياك إطعامها أي شيء. انها تتغذّى على البلاستيك، وإطعامها اللحوم يسبب لها آثاراً جانبية خطيرة!
اهدأي.. اهدأي يا فتاتي! كيف يقولان إنهم أخصائيا نفس النبات؟ باه!
في الحقيقة أعتقد أن هناك من يطعمها اللحوم، فهناك تغيير في سلوكها!
أي تغيير تقصد؟
هيا.. هيا.. هذه البطة ستصلح الأمور!


أصبحت أكثر **عدوانية**!
ماذا تعني؟


كانت زهوراً وديعة جداً.. ولكن مؤخراً وقعت **حوادث** غريبة!
أي حوادث؟


الأفضل أن تسأل الطاهية، فلديها **المعلومات** الدقيقة!


المطبخ
.. مع العلم أننا لا نحتفظ إلا بقدر قليل من اللحوم لاستهلاكنا الشخصي فقط!


وبعد قليل
في بداية عملي كانت النباتات المدلّلة وديعة ولطيفة تحب الضحك والنكات!


لكن النباتات تغيرت ، وأصبحت تلك الزهور **شرسة جدا!**
ماذا تقصدين؟
كلانك!


ذات يوم كنت أتناول **النقانق** قربها ، فاختطفت إحداهن النقانق وقطعة من **أصبعي** أيضاً!


حدث نفس الشيء مع **أنف** مساعدتي ، يبدو أن الزهور اعتقدت أنه نقانق **فالتهمته!**


فوق ذلك ، تلك النباتات **لا تشبع** أبداً! ولا يمكن التحكم فيها!
واه!


في المساء **أقفل** كل الأبواب بإحكام!
النجدة!
كليك!


ولا أبقي إلاّ **القليل** من اللحوم في البيت!
تبدو لذيذة! ثلوب!


أؤكد أن اللحوم التي تأكلها هذه النباتات، **لم تأت** من مطبخي أو ثلاجتي!


تفضل بعض **النقانق**!
لا مانع عندي!


إنه **جرس** طلب الشاي
وستبقى النباتات **بلا طعام**!


نحن سنذهب أيضا!


لقد أخذت **كفايتك**، ثم إنني بحاجة إلى بعض منها لعمل تجربة!
قل هذا لمعدتي!

إنني بحاجة إلى **اختبار** النباتات بنفسي!

إنها تنوي عمل شيء ما!

غرر..






ياك . !


المفترسات المتوحشات!
أمم!


فلنخرج
يبدو أنها ستلحق بنا!


آه . . يا لها من زهور شرهة!


وفيما بعد.
هل لديك أيّ تفسير لوجود من يريد تحويل زهور الأوركيد إلى أوركيد مفترس؟


مطلقاً . . إن الأمر يحيرني كثيرا!


ربما كان شخصاً لا يريد لتجاربنا النجاح! ربما مزارع أوركيد، أو تاجر خردوات بلاستيك!


أو شخص يعمل في القمامة . . لا أدري!


وأغرب ما في الأمر . . أن لا أحد يعلم بالأمر! سآخذكما الى غرفتكما!
أهمم!


وبعد لحظات!
هذه غرفتكما . . كانت من قبل «للشرش القوي»، لكنه غادرها بالأمس!
جميلة!


كان غاضباً لخروجه منها، فهي تطل على منظر المحيط الرائع!
دورر


وبعد قليل!
ليس هناك أي تفسير لما يحدث!


يجب أن أتفحص تلك النباتات مرة أخرى!


ثم...
مساء الخير!
أهلاً . .


إنني أغيِّر **مياه الشرب** . .
فهذه ليلتها الأخيرة معنا !


يا للمسكينات !


آه . . كم هي مرحة **ومتفتحة** !


ولكنك حتماً **خبير** في سلوك
النباتات أليس كذلك ؟
آه . . ليس إلى هذا **الحد** !
ما دمنا هنا
فلنساعده !


كلا !
أوف . . إنّه **ثقيل** جداً !


حمله يتطلب **قدرات** خاصة !
آه ها !


يتطلب قوة عضلات رافعي الأثقال!


فيه سائل **سامٌ** جداً!
سبلاش!


لم لا يمسحه بخرقه؟
أووه.. يا للخسارة!


ثم
أنت بحاجة إلى **النوم**!


أحقاً ما في الوعاء، ماء سام؟
أبداً.. إنه أنقى ماء!

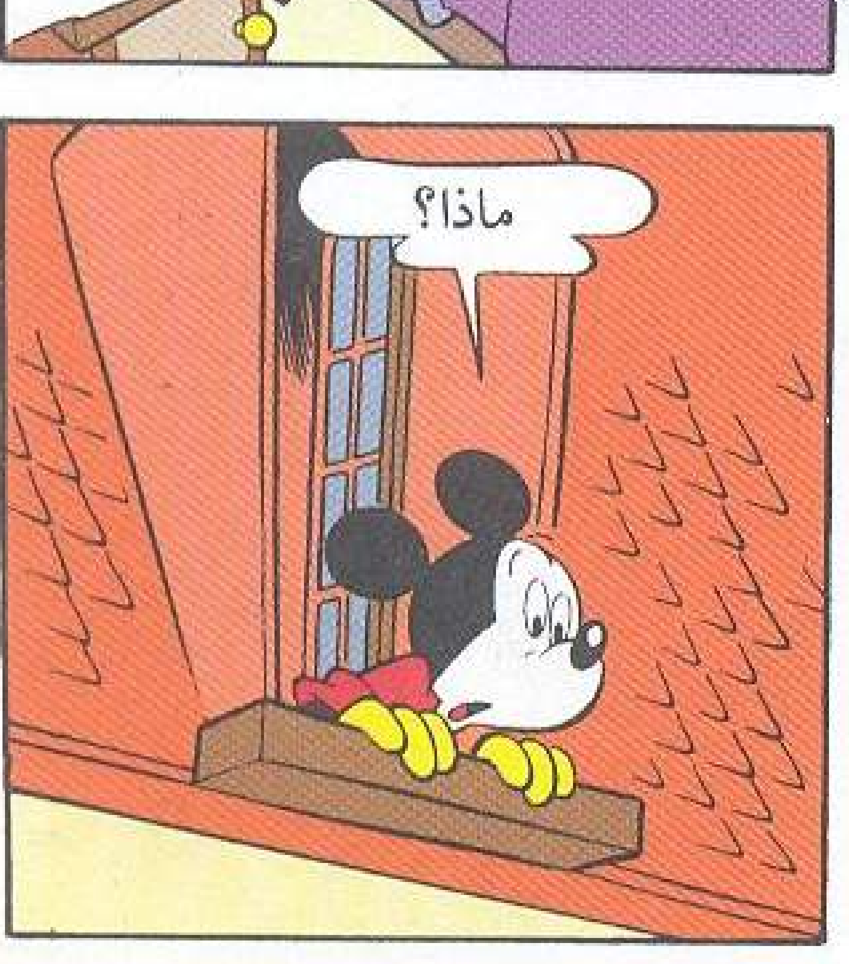

لقد أكد لي الشرش القوي **نظافة** المياه!


وفيما بعد..
لماذا يعتقد **الشرش** أن الماء سام؟ ولماذا يغيره دوماً؟ وكيف **تدخله** اللحوم؟
خ.خ..


.. وهناك شيء ذكره بندق!


هووم
ليتني **أتذكر!**


واه...


ماذا؟

؟؟؟
فررر


انهض يا بندق.. هناك **غواصة**!


وأشخاص ينزلون
حمولتها! لا بد أن
نخرج إليهم!




هيا يا بندق . . .


أسرع ! يا بندق


خفر السواحل . . عرِّف نفسك !

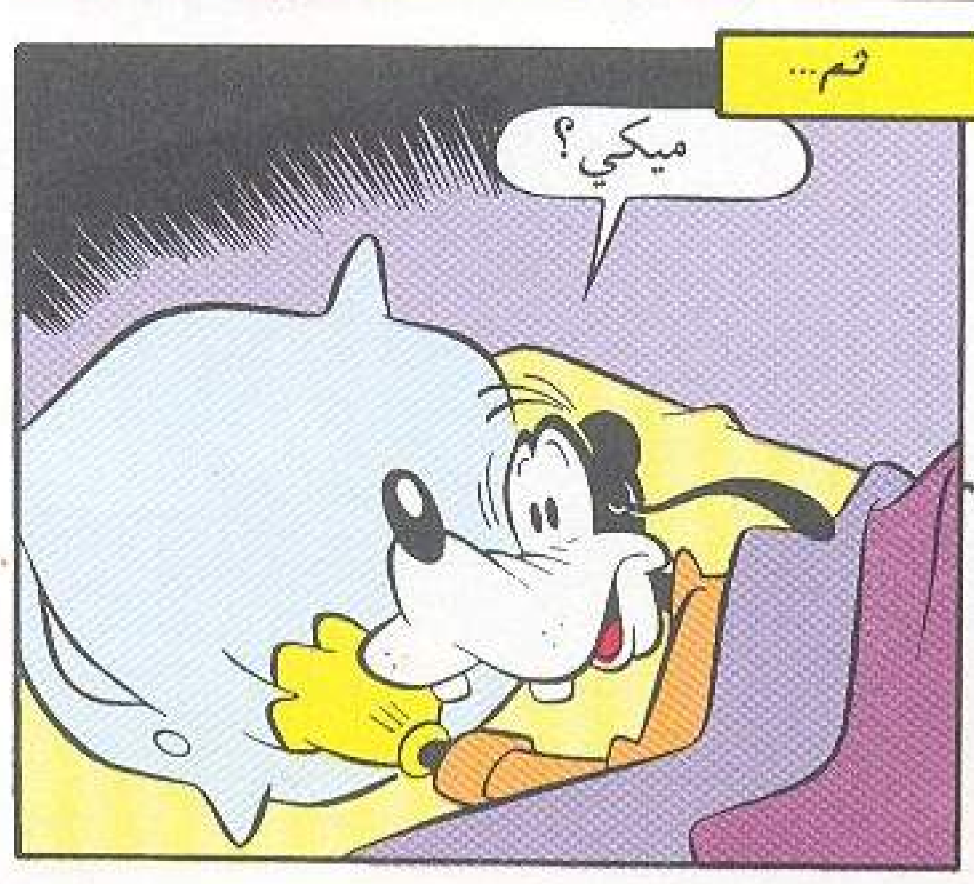

خفر السواحل أخافهم . . .
بلوب.. بلوب.. بلوب!

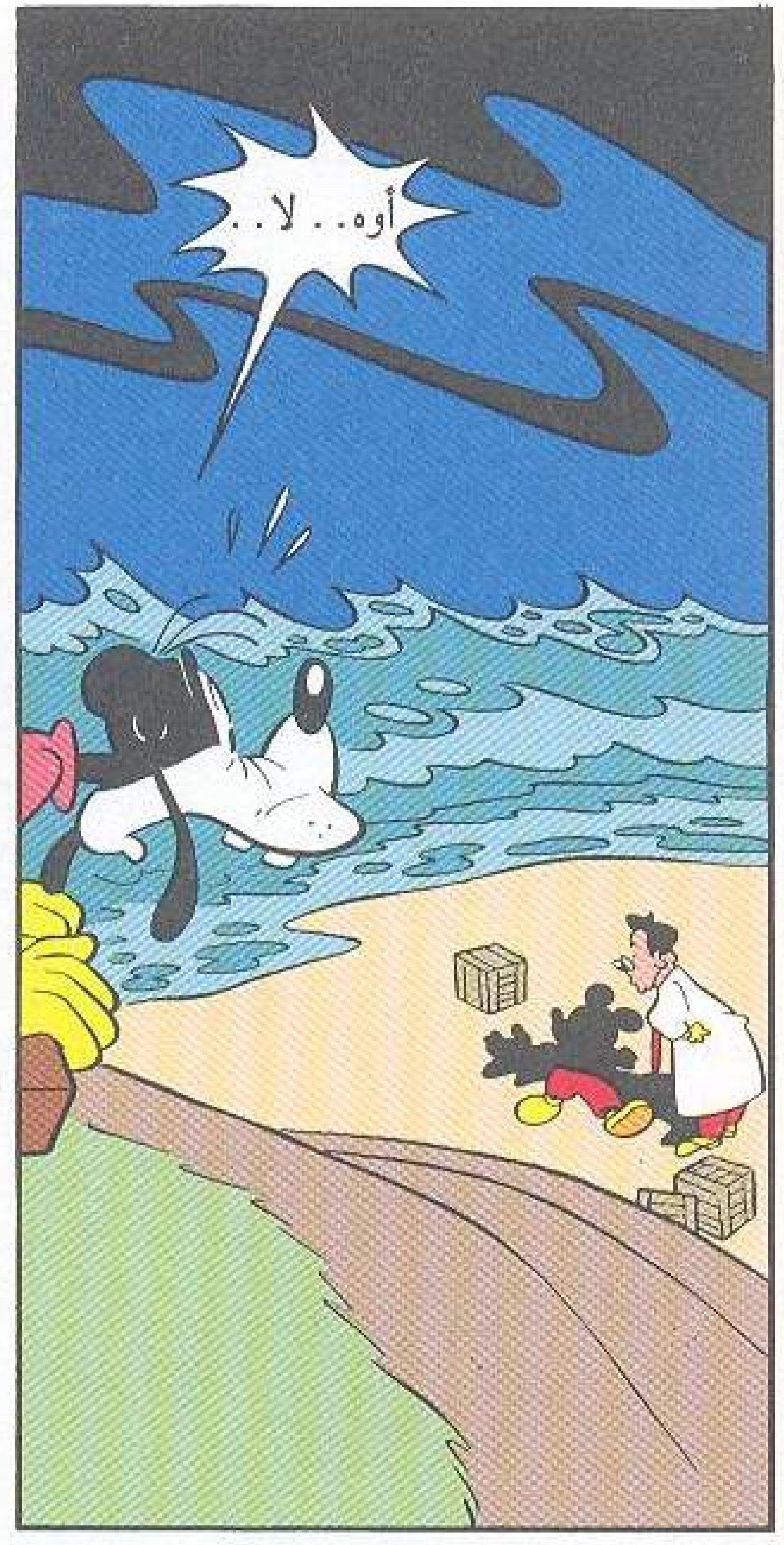

أفسدوا كل شيء . .
الغواصة **تبتعد**!

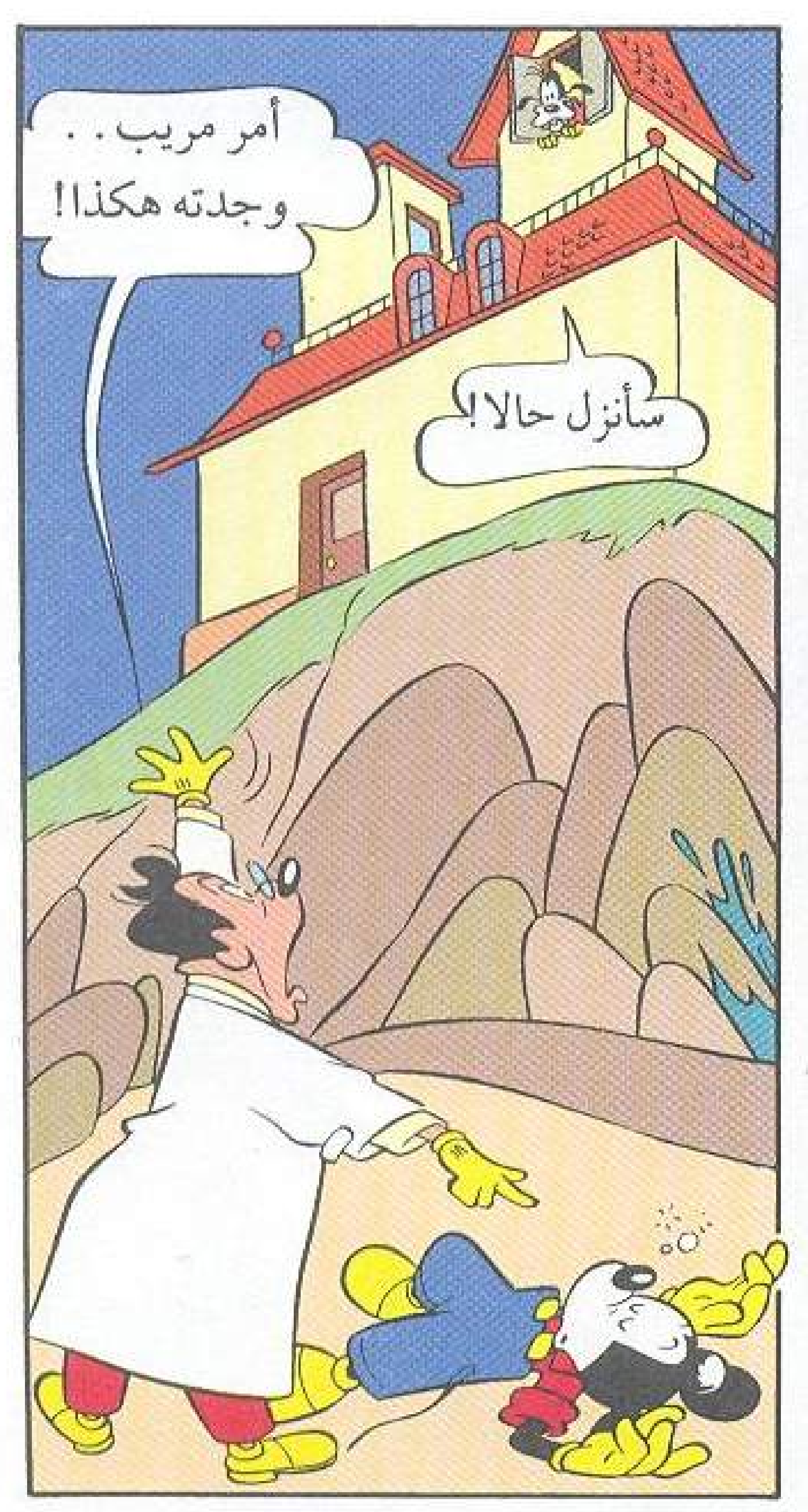

ساعدني يا بندق!


لمن هذه **اللحوم** يا ترى؟


ما رأيك يا بند . . ؟
طراخ!


ثم...
ميكي؟


أوه.. لا..


أمر مريب..
وجدته هكذا!
سأنزل حالا!


م م


لنخبئها في **مكان آمن**.. أنها مؤشر مهم جدا!
آه!
ماذا حدث؟


اليوم التالي!
لابد أن أعرف أين ذهب بذلك **الصندوق**. راقب الأمور هنا!
تأكد أنها في مكان آمن!
حسناً.. سنبدأ قطافها حالا!


في غرفة شرش!
ذلك الشرش يثير **شكوكي**. كيف وجدني بالأمس؟


ربما كان هناك لاستلام اللحوم!


لماذا يحتفظ بمياه مستعملة؟


ما الذي قاله بندق بالأمس؟ **ماء.. ثقيل!**





طراخ..
بومب..
غرول؟

ما هذا؟

النجدة ، لقد جنّت !

أيتها الزهرة **القذرة** !

الحقنا بعلمك يا خبير !


لن ينفعك علم النفس . . لدي ما تحتاجه!


النجدة؟ لدينا حالة طارئة أرسلوا رجال نجدة مسلحين بمهدئات للزهور!


وبسرعة!


وبعد أخر وجبة للزهور!
ارجعي!
اقضوا عليها يا رجال!


خذي أيتها **الزهرة** المتضخمة!


ولكن. . . ماذا حدث. . ولماذا؟


اسأل **مساعدك**. . فهو وراء ما حدث!
أيها الفأر **الثرثار**. . سوف. .


فأر. . نعم، لكن ليس ثرثار، هذا يثبت كلامي


أعطني هذا!


كلا . . !
بلى!


آخ!


بعد قليل...
جررررر
لقد استخدم ذكاءه لتحقيق **مكاسب** شخصية . . وخدمة دول أجنبية!


لكن . . ماذا؟
مكتوب في مفكرته أنّ إطعام اللحم للزهور يؤدي إلى . . . **نتائج واعدة!**


إذ تتحول مياه أحواض الزهور إلى **مياه ثقيلة!**
ما معنى ذلك؟


المياه الثقيلة تستخدم في المفاعلات **النووية**!
فكرت بهذا!


ويصعب الحصول على هذا النوع من الماء، لذلك تتنافس الدول للحصول عليه بأي ثمن!
بالضبط!


وقد **يهرّبون** اللحم مقابل الماء الثقيل!


ولكن الخطة فشلت لأن اللحم النيىء زاد من **عدوانية** الزهور!


أمر مروع.. كل هذا حدث ضمن **مشروعي** الإنساني!
إحم.. قمت بعمل مدهش يا ميكي!
.. شكرا!



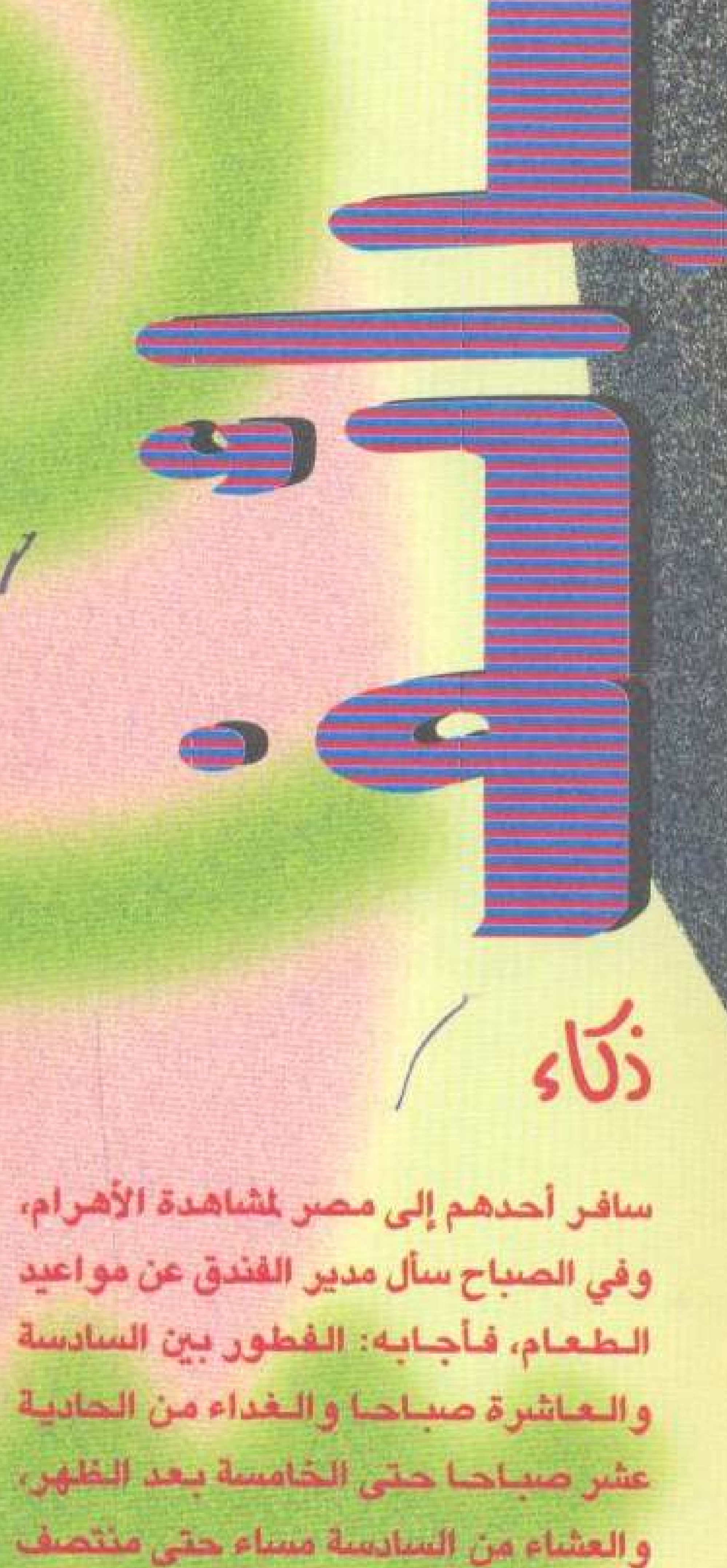


يا هو.. سأستمر في عملي، وسيصبح جميع العاملين هنا نباتيين، حفاظاً على الجيل الجديد من الأوركيد!

لا تحسبوني معكم. سأذهب لتناول **قطعة لحم** دسمة قبل أن أصبح طعاماً لأحد!

ني.. هي هي!

النهاية



الببغاء الناطق

رأى جحا مزاداً على ببغاء، فأراد أن يشتريه لابنه. وعندما افتتح البائع المزاد بمئة دينار، زاد جحا السعر إلى ١٥٠ دينارا. ثم رفع شخص آخر السعر، وهكذا، حتى رسا المزاد على جحا بأربعمائة دينار. وقبل أن ينصرف، سأل البائع: هل يتكلم هذا الببغاء؟ فرد البائع: طبعا، إنه هو الذي كان يزاود عليك!

محمد رامز حسني - السعودية

تقرير سري

قال المدير لسكرتيرته التي سلمته تقريرا مليئا بالأخطاء: صحيح أن هذا التقرير سري جداً، لكني لم أطلب منك أن تطبعيه وأنت مغمضة العينين!

عبد الله راشد - الإمارات

نجم الحفلة

الأول: أنا آسف لأنني لم نسيت حضور الحفلة التي أقمتها أمس بمناسبة ترقيتك!

الثاني: لا بأس عليك، أنا لم أنتبه لغيابك!

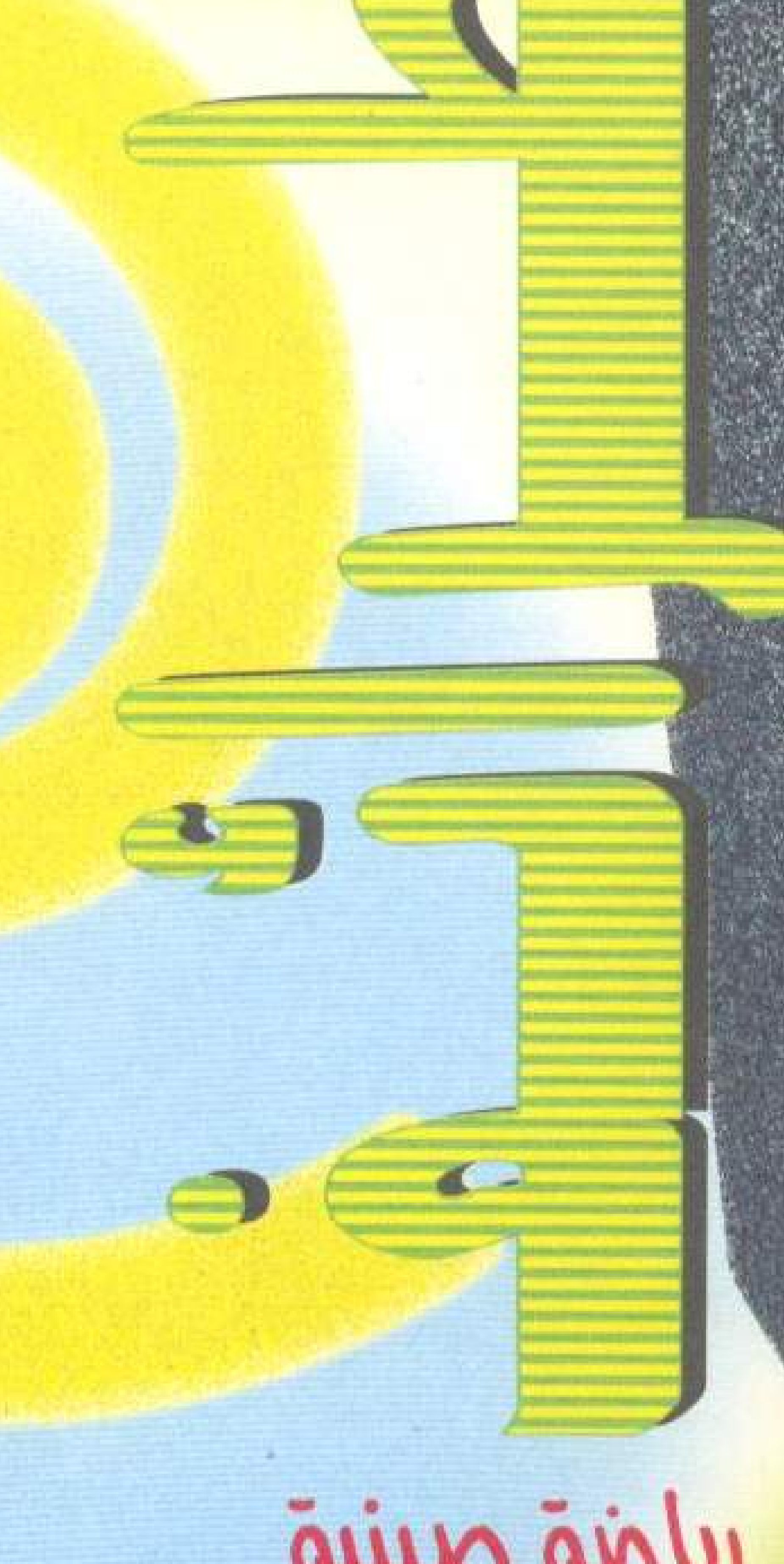
هاني داغستاني - السعودية

ذكاء

سافر أحدهم إلى مصر لمشاهدة الأهرام، وفي الصباح سأل مدير الفندق عن مواعيد الطعام، فأجابه: الفطور بين السادسة والعاشرة صباحا والغداء من الحادية عشر صباحا حتى الخامسة بعد الظهر، والعشاء من السادسة مساء حتى منتصف الليل.

قال الضيف متعجباً: لكن هذا لا يترك لنا وقتاً لمشاهدة الأهرام!

حسين مصطفى نزار غلوم - سلطنة عمان



رياضة صينية

الأول: ضد أي فريق ستلعبون في المباراة؟
الثاني: الفريق الصيني.
الأول: ستهزمونه بسرعة فهو سهل الكسر!
عمر سالم صبان

غباء

سألت الابنة أمها: هل صحيح أن أخي الصغير جاءنا من السماء؟
أجابت الأم: ومن أين يأتي إذاً؟
قالت الإبنة: يا له من غبي. يترك السماء الواسعة ويأتي إلى هذا البيت الضيق.
أحمد حبيب جان. السعودية

عند طبيب الأطفال

ذهبت الأم إلى طبيب الأطفال ليكشف على طفلتها الرضيعة واصطحبت معها ابنها الصغير وعندما وضع الطبيب الطفلة الرضيعة على الميزان لوزنها سأل الابن أمه: "ماما ...هل ستبيعين أختي؟
نادر عبدالله سقلب. السعودية

الجد الثري

كان صديقان يتباهيان بثروتي جديهما.
قال الأول: جدي كان أغنى من جدك، فهو عندما توفي ترك ثلاثين ألف درهم.
قال الثاني: بل جدي هو الأغنى، فعندما توفي ترك الدنيا وما فيها.
أحمد عبيد خميس سعيد عبيد - الإمارات

مجنون ينتحر

أراد مجنون أن يقفز عن سطح الفندق.
قال له الشرطي: انزل يا هذا!
فقال المجنون: لا أريد النزول، أريد الموت.
فقال الشرطي لزميله: اذهب و احضر أمه.
صاحت الأم عند حضورها: انزل يا ولدي، ستموت إذا قفزت!

ثم قالت للشرطي: اذهب و احضر صديقه المجنون.
قال الصديق عند حضوره: انزل وإلا كسَرت الفندق فوق رأسك!
وهكذا نزل المجنون.
سأله الشرطي: لماذا نزلت؟
قال المجنون الأول: صديقي مجنون وقد يفعلها!
سعود ناصر سعود - الكويت

في المستشفى

أخذت الممرضة تهز المريض بعنف لتوقظه.
فاستيقظ مذعوراً وصاح:
"ماذا؟ ماذا حدث؟"
قالت الممرضة: استيقظ حالاً، حان موعد تناول الأقراص المنومة!
مهند داغستاني - السعودية

سأل الطبيب مريضه الذي يعاني من ضعف الذاكرة:
- هل أفادتك الحبوب التي و صفتها لك لتقوية الذاكرة؟
أجاب المريض: نعم، ولكنني أنسى موعد تناولها في أغلب الأحيان، فهل لديك حبوب تذكرني بذلك؟
مهند داغستاني - السعودية

حمام قبل المباراه

تعجّب الصحفي من لاعب الكرة لأنه يستحم قبل المباراة فسأله:
لماذا تستحم قبل المباراة؟
قال اللاعب: حتى أسجل أهدافاً نظيفه.
بشري فيصل البنيان

فرح في مكانه

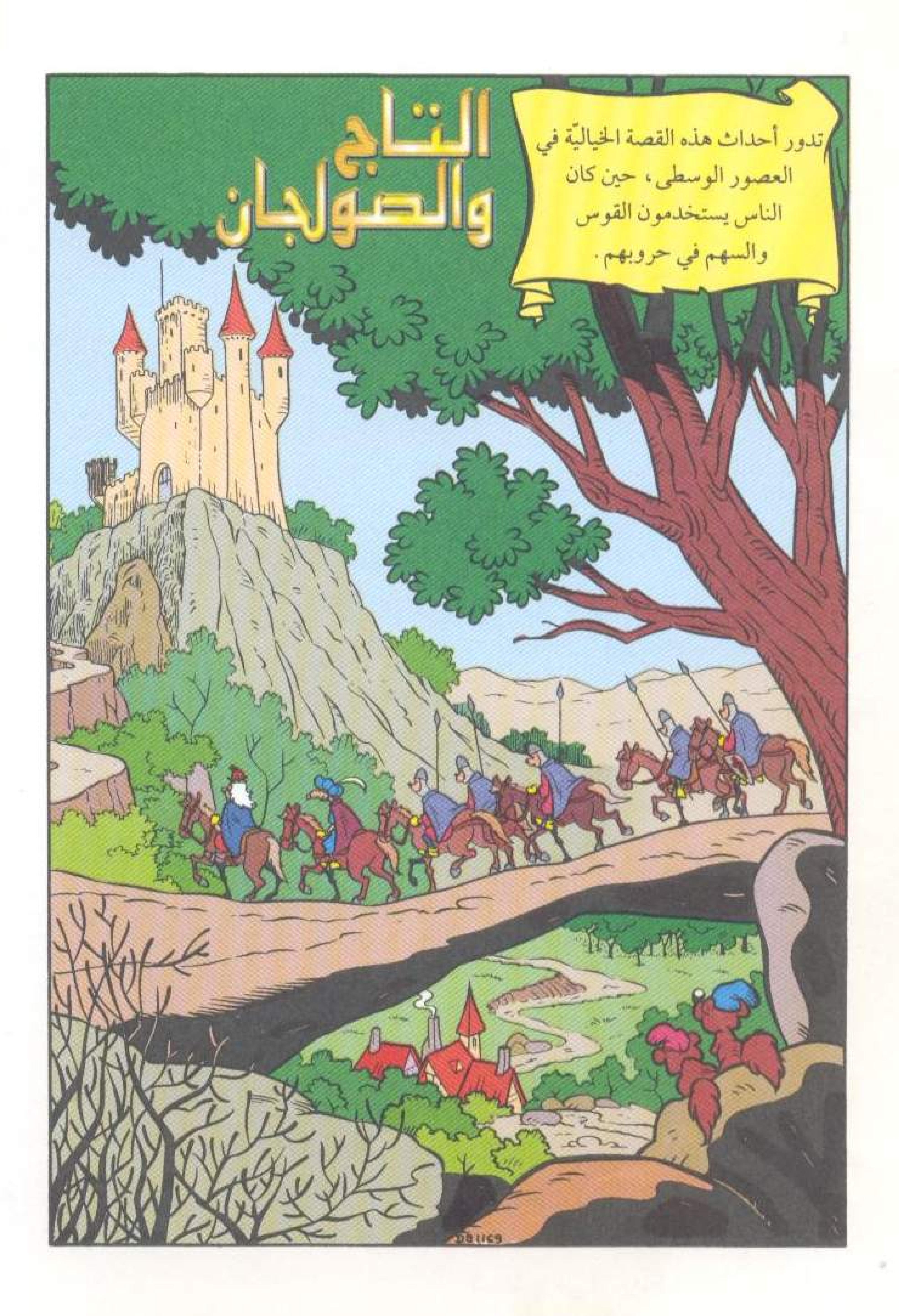
الابن: أنا فرح لأنكم أطلقتم عليّ اسم سمير!
الأم: ولماذا؟
الابن: لأنه الاسم الذي ينادونني به في المدرسة!
أروى عبد الله الغفيلي

أين المفر...

ضاق عامل المصعد من كثرة الذين يسألونه عن الساعة كل يوم، فما كان منه إلا أن اشترى ساعة وثبّتها على جدار المصعد. لكنه فوجيء بأن كل من يركب المصعد كان يسأله: هل هذه الساعة مظبوطة؟!
حنان وفاطمة الخويلد - السعودية

منطق سليم

الأستاذ: لماذا ينظر الإنسان إلى اليمين ثم إلى اليسار قبل أن يقطع الطريق؟
التلميذ: لأنه لا يستطيع النظر إلى الجانبين في آن واحد!
كاظم أحمد كاظم آل جواد - السعودية



التاج والصولجان
تدور أحداث هذه القصة الخياليّة في العصور الوسطى، حين كان الناس يستخدمون القوس والسهم في حروبهم.
DB1169


كم تبقّى من الوقت لنصل إلى **قلعة** السيّد **دهب**؟
إنّها قاب قوسين يا سيّدي الملك!
آآآو! ركلة من **شجاع** قلب الأسد!
لك الشرف!


جيد! كلما **عجّلنا** كان **أفضل**!
ثق بي يا سيّدي! إنّها المكان الآمن لتاجك **وصولجانك**!


ذات الوقت، داخل القلعة
ماذا تفعلين يا عزيزتي؟
أنهيت لتوي كتابة **أغنية** جديدة يا عمي **المفضّل**!


هل أسمعك إيّاها، يا عمّي العزيز؟
أوه.. كلا! كلا... يا **صغيرتي** الحبيبة!


كدت **أتورّط** بسماعها! صوتها **نشاز**... بل تعذيب للآذان!


همم . . . إن لدي أموراً **مهمة** لأنجزها!
الخزنة
ممنوع الاقتراب


عدُّ ثروتي الضخمة له تأثير **مهدّئ** على أعصابي المتوتّرة!


كويييك!
أو . . . كلا! **بطوطة** تغني!


كوييييييك
كفى كفى!


آخ . . من الذي وضع هذا **العامود** هنا؟
تذكر يا **مليكي** أن تزيت بذلتك!
بلاامب!


شجاع قلب الأسد،
سيدي الملك!


أرجو ألاّ يكون هنا لفرض
ضرائب جديدة!


جلالته جاء ليقدّم لك هذا!
هدية؟ ها..؟ إنّه
لطف شديد منه!


مجوهرات **التاج**؟!! شكراً! أرجو
أن يكون بمقاس **رأسي**!

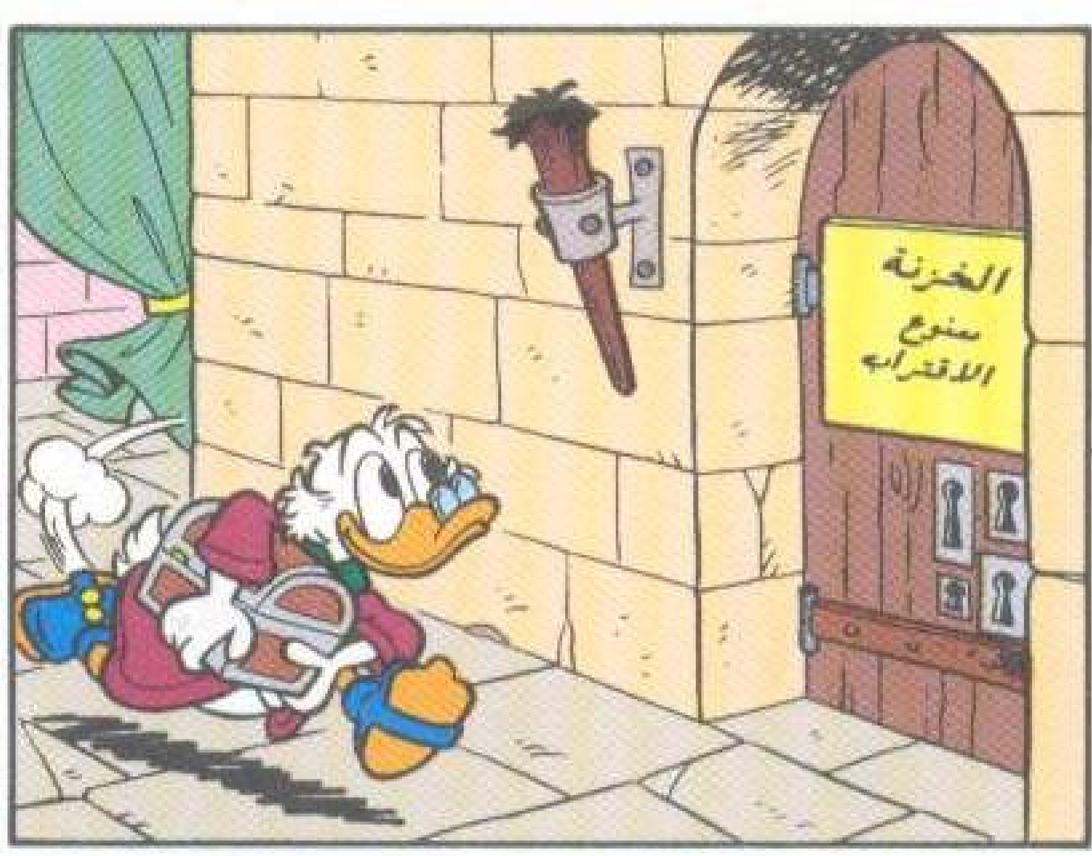

هذا ليس لك، إنّه **أمانةٌ** لفترة
مؤقّتة... أفهمت؟
آاه... تقريباً!

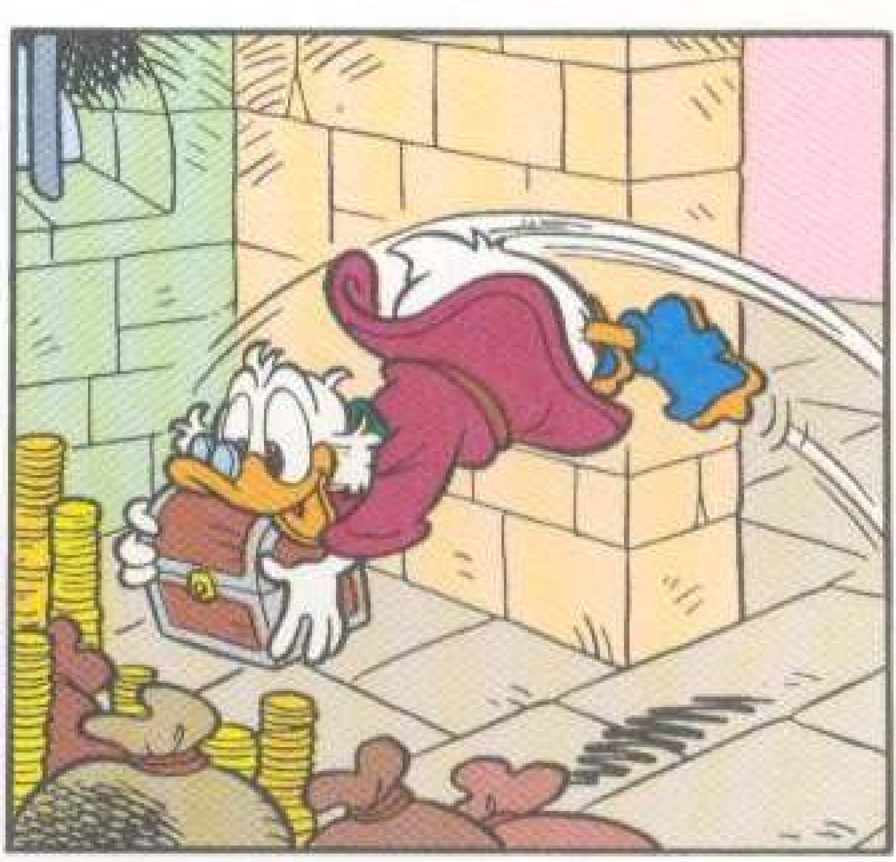

جيّد، ضع هذا **التاج** والصولجان في
خزنتك، واحرسهما **بحياتك**!
سأجازف بحياتي
لأجلهما، بكلّ
سرور!


وإن حدث لهما شيء، أخذنا كل **ثروتك!**
أرجوك، دع ثروتي بحالها!


وهكذا...
كم كنت **لطيفاً** معه! هو هو هو!


وفي القلعة...
يجب وضعهما في **الخزنة**


الخزنة
ممنوع الاقتراب




كليك
كلاك
كلووو

وعلى مقربة من قلعة شقيق الملك قلب الأسد...

إلى قلعة الأمير نمر

شخص شرير

جاسوس

بيئة كريهة







هل تعني أن عليَّ سرقتهما؟
أوه . . . أبداً يا سيّدي!



بل ندع غيرك يقوم بالمهمة!
نعم . . نعم!



وهكذا...
ها نحن قادمون!
ابحث عن الجريمة، وستجدنا!
الدهاء والعنف صفاتنا!



وعلى مائدة التآمر...
كل ما أحتاج إليه هو التاج والصولجان، لأحكم المملكة!
لا تغدري بي . . لا تخدعيني . . .
ترااام . .
ماذا؟


ما هذا؟ اخرس!
لا نستطيع التفكير
بسبب صوتك!
لا تكوني قاسية
الفؤاد.. وتلقي بي
بلا رحمة..
ترالاااالا!


اذهب للصياح في
مكان آخر!
طاااااخ


آخ...
الهمجيون!
كراااش!


مهما قالوا عنّي... سأظلّ أفضل مغنٍ
وكَوكَةً في الحي!


ولكن الناس تفضل
الثنائي... ليتني أجد صوتاً
يصلح للغناء معي!


الحياة صعبة لفنان نادر مثلي!


اااا. . وو
كلوب.. كلوب


المتشردون مرة أخرى!


سأتبعهم، فقد أستلهم منهم الأغاني!


وفيما بعد...
ياه. . . أخطأت! إنّهم يتدرّبون على التصويب!


وهم بحاجة ماسّة إلى التدريب!


ما أسوأ تصويبهم!
سأنام قليلاً!


إنكم لا تجيدون شيئاً!


وفي الداخل.
أرجوك يا بطوطتي الجميلة... افعلي أي شيء إلاّ الغناء!
ليتني أجد وسيلة للتخلّص منها!


كراااش!
انظر... هكذا التصويب!


تشوونغ!
ما هذا...؟


يا للصدفة! هناك دورة غناء وعزف مجانية، في المدينة المجاورة!


عليك حضورها... الآن!


ولا تتعجّلي العودة!


ها قد حُلّت واحدة من مشاكلي!


ثم...
لقد تمكنا من خداعه... هيّا بنا!


خ خ خ خ!



أوه! أريد الغناء من شدّة الفرح!
أوه كلا! لا تبدئي الغناء من جديد!



اسقني مياه عذبة . . . لا مالحة! ترالاااا!



يا له من صوت عذب . . . مدهش!
وسأشارك بصوتي أيضاً!



ياللروعة! إنتظريني أنا آت إليك!
ولكنّك نسيت أمري . . . ترا . . لا . . لا!!
وعلى مقربة...
ولم تتذكّر عطشي . . . ترللم . . . ترلالالا!
الآن!


ولكنّني لن أكون مثلك!
تررررلم ترلالالا!
أوووه!


لقد توقفت! ماذا
حدث يا ترى؟


يا صاحبة الحبال
الصوتية النادرة!
إني آت!


ماذا حدث هنا؟ هل أنت
المغنّية؟
أووه كلا . . . بطوطة! لقد خطفها
المتشرّدون!


أوه . . . يجب أن أجد صاحبة الصوت العذب!
ها؟


هل رأيته؟ إنّه أنسب شخص لدخول قلعة دهب!


انظر إليه جيداً . . . في الظلام، يبدو وكأنّه دهب!


كيف أجدها؟ من أين أبدأ؟ . . . ليتني أحصل على إشارة ما!


تشووونغ!


أهذه هي الإشارة؟


إلى الموقر بطوط:
عمك دهب، لقد **توفي**
وأصبحت **المالك الوحيد**
لقلعتـــه. اذهب إلى
المدينة، وقـــدم هذه
الرسالة لأول محامٍ،
وسيسلمك المرسوم
الملكي.


إذاً لم ينسني العم دهب... والآن،
وقد أصبحت القلعة ملكي...
إلى المدينة


فلن تقاومني صاحبة
الصوت الجميل!
قاربت على
الوصول...
استمر!


الطريق إلى
المحامي


المحامي
هنا!
سكرييتش


ها قد وصلت . . .
سلّمني!
هذا المرسوم يثبت أنّك مالك القلعة!


يا لحسن حظي!


وفي نفس المساء
ما أجمل الهدوء، بعد ذهاب بطوطة!


لكن صوت الملك ذهب، أجمل من صوت قيثارتها!


يااي!
سبووينغ
بروووم!


تسليم البريد بهذه الطريقة، يخيفني دوماً!


خطفوها! بطوطة الحبيبة! ويريدون درهماً فدية لها!


ربما سمعوها تشدو!


وهكذا...
الأحسن أن أدفع الفدية، فهي قريبتي!


في ذات الوقت...
لحظة من فضلك، فنان التجميل يود التحدّث إليك!


سيجعلك تبدو كالشخص الذي ستحل محله!


سيرافقني حراسي يا سيدي!
أشعر كأنني شخص جديد!


فيو . . كل شيء يسير
حسب الخطة!


وبعد ذلك...
ها قد وصل الرئيس!
افتح الجسر!


يايك!
بانغ!


أهلاً يا سيدي!
إنهم في انتظاري . . .
ما ألطفهم!


ما أجمل الثروة!
هذا ما تعتقده!


لم نعد بحاجة إليك!
واااك!


هيا إلى السرير، يا بطبوط الصغير!


كما توقعت! المفاتيح تحت الوسائد!


خذوا المجوهرات، وفرّوا يا إخوان!
الى الخزنة!


صباح اليوم التالي..
بررردددد! أشعر بالحماقة!


هل كل شيء على ما يرام، يا سيّدي؟
كيف أشرح لك؟


كلا، لقد خطفوا بطوطة، وأشعر بالإحباط والغضب... هل تريد معرفة المزيد؟


كلا، يكفي ما قلت!

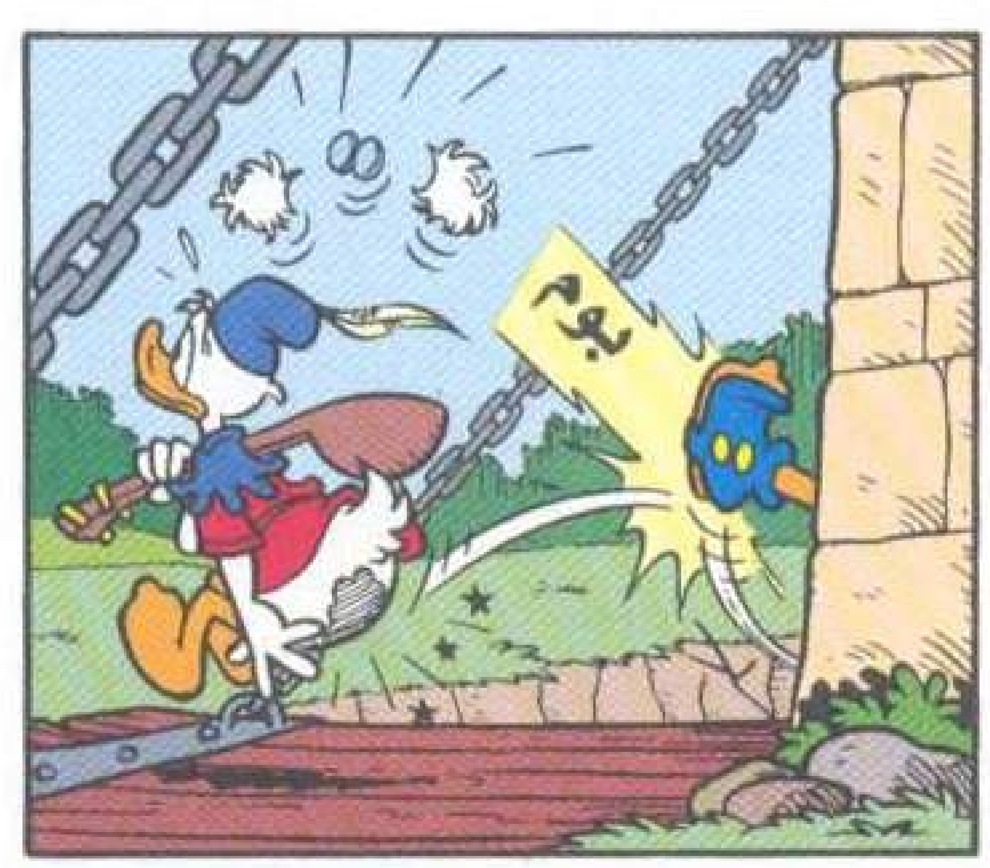

إنّني في أشد حالات الغضب!
خ خ خ!
طراااخ!


ما... ذا؟! سحبت كلامي!


تتنكر كالمخبول، وتعتقد
أنّني لن أعرفك؟
طشش


عم دهب! أنت لم تمت!
لدي هذا المرسوم!
غبب!


اسمع كلامي.. ابلعه!


بوم


أمر مثير للريبة! ماذا يجري
هنا؟


رسالة مزيفة عن فدية، وبطوط
متنكّر في شكلي، وكأنه يملك
القلعة!


واضح أن أحدهم استخدمه
لدخول القلعة! ما أذكاني!


لابد أنهم يريدون الاستيلاء على...
الى الخزنة


... التاج
والصولجان!


اختفيا! انتهى
أمري!


في الوقت ذاته...
يا للإهانة! يا للهول!


ولكنها كانت تجربة ملهمة! سأؤلف
أغنية عن سوء حظي!


وقبل ان ينطق بطوط بكلمة..
يا أرض الأمل والمجد! يا أم الفقراء!


ذلك الصوت الرائع ثانية!
ستتسع حدودك وتمتد. . . ترااالاا!


لتضم كل أبنائك! ترااالالام
إنه يأتي من هناك!


إني قادم!
الضعفاء. . . تررلم!


إلى صدرك الحنون. . . لااالالا!


والتقى الثنائي الموسيقي!
ياهيييي!


وفي داخل القلعة...
يياهييييي!
طق طق
ماذا دهانا لنختطف هذه الصافرة؟
إنها جواز سفرنا الى الحرية!


يياهييي... هييي!
بلينك بلونك
أتسمع؟ لقد وجدت رفيقاً!


بعد لحظة..


طشش


البلدة لا تتسع لموسيقيين مثلكما! اسبح بعيداً!
همجيون! متشردون!


حسناً، سأسبح بعيداً!
طشش
طشش


نعم، سأذهب بعيداً!




ووويش


لا يمكنني عمل شيء سوى
الاسترخاء الآن!


نهاية الطريق


لابد أن هذا سرداب
القلعة!


ها هو الصوت
العذب!
يا محبي الخير!
تر.. لا..
لاترام!


أنا في عيونكم!
تراللم!
إنني قادم
يا عزيزتي!


ها . . . ماذا يوجد هنا؟
وفي قلوبكم! ترلااالام!
بسبس.. بسس!


إنني أتنفس! ترلا . . . لا!


اسكتي لحظة! لا يمكنني سماع ما يقولون!
بصمت من بعيد! ترا . . لااا . . . لا!


امفم!
وأنتظر مجيئكم! تررم ترمم!


هل سمعتم شيئاً؟
بالتأكيد!
ومازلت أتذكر صوصوتك! ترالم . . . تم . !


أعتقد أنني سمعت أصوات شخصين!
لا تكن سخيفاً! ذلك البطة انتهى أمره!
لأسعد برؤياكم! تررم ترا رارا


لو ألصقت أذني بالباب، فقد أسمع شيئاً!
وتعود أيامنا الحلوة! ترا... را... رام!


ها هو الصندوق!
الأحلى من عصير البرتقال! لالا... ترااام!


عودي يا أيامنا البرتقالية اتم.. تم.. ترااا
طراخ!
طراق!


لنرتوي منك ونسعد! ترا.. لا.. لاااام!
طراخ!


الجدران هذه الأيام هشة!
وتعود لنا الحرية والكرامة!


يا للمفاجأة! ما هذا؟
يا أيامنا الحلوة.. عودي! لااااا!



مجوهرات
آآآه! يا للدنيا الحزينة!



أم.. لا أعتقد أنّها تساوي الكثير!
بدون الحرية تررررم . . . ترم!



إنني قادم يا مغنيتي الرائعة!
أريد البكاء!



وبعد درجتين
لابد أنها هنا في الداخل!
أريد الطيران



ولكن أجنحتي ضعيفة!
طجججج!



يوهو! أيتها الجميلة! إنّني هنا، أين أنت؟
وجسمي ثقيل . . .


تحت قدمي!
أنت لا تروق لي!


ومع ذلك . . .


هل تحب الموسيقى؟
إنّني الموسيقى بذاتها!


وذات الوقت...
اصغيا جيداً!
لا أسمع شيئاً!
لقد توقفت عن الغناء!


بلينك، بلونك
يا له من صباح جميل، ويوم جميل!
أوه كلا!
عادت للغناء!


. . . وبأعلى صوتها!
أشعر بشيء جميل؟
بلينك

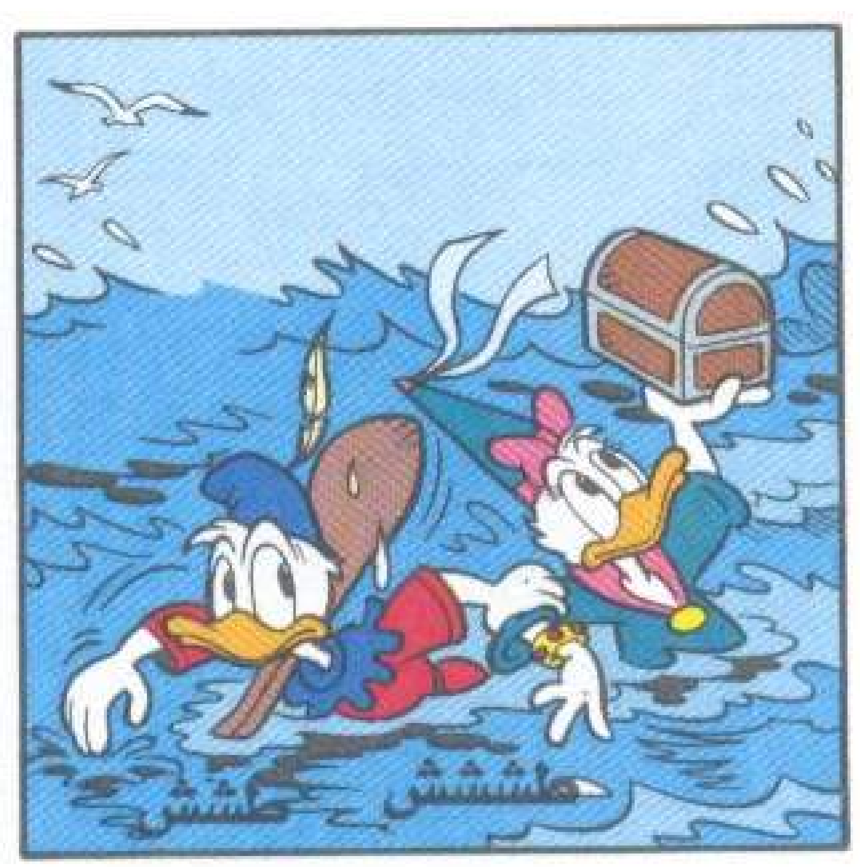

تسلم العم دهب رسالة من الملك
أوه، جنوده عائدة لاستعادة التاج والصولجان!


ماذا أفعل؟ سأموت بطة فقيراً!


دعونا من دهب!
سئمت من هذا المكان! لنخرج!
كلامك ظريف!


ابقي معي يا عزيزتي!
ولكنّني خائفة!


التيار قوي . . . سوف نغرق!
أبداً، ثقي بي!




كان البحر هائجاً قليلاً!
كم تعجبني صلابتك!


فلنذهب لرؤية عمي دهب!


في تلك اللحظة...
سأستولي على التاج والصولجان، وأصبح ملكاً!


ماذا تفعلون هنا؟
الهدوء والسكينة...
السلام الخيالي...
صوت الصمت الهادئ!


مرحباً يا جون!
أي . . . ما معنى هذا


اعذرنا يا سيّدي، صوت المغنية يسبب الجنون!


لكنّني لا أسمع أي غناء!


هناك شيء غريب
في الأمر!


ها؟ لقد ذهبت!


ثم...
والتاج والصولجان ذهبا أيضاً!
سكرييتش!


في ذات الوقت...
سيصل الملك شجاع في أية لحظة . . . سأفقد كل ثروتي!
ذهب عيار ٢٠


يوهو! لقد عدت!
وعمي دهب موجود أيضاً!


أنت الذي ساعدتهم!
الحراس!


اقبضوا على هذا الخبيث، وضعوه في الزنزانة!
انتظروا جميعاً!


ابتعدوا وإلاّ سنغنّي!
أشعر أن الأمور تزداد تعقيداً!


عمّي! إنّنا ننوي الزواج!
تماماً كما توقعت!


رجاءً، تقبل منا هذه الهدية!
ولكنّها لي!


كفى يا عزيزي! هل يمكن إتمام الزواج؟
آه... ماذا؟ أوه!


بالطبع، مبروك! لقد انتهت مشاكلي!


ولكن فجأة...
هذا ما تظنّه يا سيد!


أعطني هذا الطاقم!
مستحيل! تلقّفي يا عزيزتي بطوطة!


بووونك!
آآآخ!


هاها! هذه معركتك الأخيرة!
لعلمك، هي الأولى أيضاً!


يبدو أنني أخسر
تشووب
تشووب
تشووب


في تلك اللحظة، دخل الملك شجاع!
ما هذه الطنطنة؟


انتهى أمرك يا أخي! أنا الملك الآن!
إن لم تخرج من هنا، فسأبدأ بالغناء!


فقد اكتشفت مؤخراً أن صوتي يعذِّب السامعين!


إنه سلاح فتاك بالفعل!
وااااااااااه


أحسنت يا عزيزتي! بأعلى صوتك!
بوونك
وااااااااااااااه!
بوونك


لقد سمعتم صوت العدالة ، والآن ، أعيدوا الصولجان لمليكنا!
ألن تعيدي الغناء؟
فيووو!


استيقظ ، وإلاّ غنيت ثانية!


كلا ، كلا يا سيّدتي ، إنّني مستيقظ ، كالطبل الرنان!


إليك أجهزتك الملكية الحيوية يا سيدي!
ما ألطفك أيتها السيدة!


انهض ، وضع هذا المجرم في أعمق قبو في القلعة!



وهكذا!...

هذه الحفلة الرائعة ينقصها شيء ما!

ما هو يا ترى؟ سباق عرض الذهب؟





يوما ما . . . ستأتي !

النجدة !

لم نرتكب ذنباً !

النهاية

من كل بستان زهرة

أسماء لها معنى

أوروبا : كلمة يونانية الأصل تعني البلاد الواسعة. وتقول الأسطورة الفينيقية أن أوروبا، شقيقة قدموس ناشر الأبجدية، أبحرت عن شاطئ مدينة صور على ظهر ثور خرافيّ ومنحت اسمها للقارة الأوروبية.

أستراليا : كلمة لاتينية الأصل تعني الجنوب. وقد سميت قارة أستراليا بهذا الاسم لأنها تقع في أقصى جنوب الكرة الأرضية.

غزة : تعني القوة والمنعة

لبنان: أصل الكلمة لبان أو لبن وهو ما يعني البياض في اللغة الكنعانية القديمة، إشارة إلى بياض جبال لبنان.

عجائب و غرائب

عندما ثار بركان بيليه في ٨ مايو/أيار عام ١٩٠٢، ودمر مدينة سانت بيير في جزيرة مارتينيك. لم تُكتب النجاة من هذه الكارثة إلا لشخصين فقط..أحدهما كان مجرماً سجيناً ينتظر تنفيذ حكم الإعدام شنقاً!

ليث ناصر الصائغ
المملكة العربية السعودية

الحبار:

حيوان بحري من رأسيات الأرجل، وهي طائفة من الرخويات تشمل الصبيدج والأخطبوط وغيرهما. و الحبار يألف مياه السواحل الضحلة الاستوائية والمعتدلة. وهو ذو صدفة داخلية قاسية، وجسم بيضوي ، أو ترسي الشكل، تكتنفه زعنفتان ضيقتان.

ولجميع أنواعه عشرة أذرع، اثنان منها أطول من البقية، وهذان الذراعان الطويلان قابلان للانكماش في جيبين خاصين بهما، أما وظيفتهما فاقتناص الطرائد التي تتألف في المقام الأول من القشريات والأسماك الصغيرة. ويتراوح طول الحبار ما بين ٢،٥ سم و ٩٠سم. وبعض أنواعه إذ يجد نفسه في خطر يفرز سائلاً داكناً شبيهاً بالحبر، ويحاول أن يلوذ بالفرار خلف حجاب من هذا السائل الحبري. وللحبار منافع جمة للإنسان الذي يأكل لحمه، ويسحق عظمه ليستخدمه في إعداد الأسمدة.

لدغة الأفعى:

إن أكثر لدغات الأفاعي لا تنطوي على خطر كبير. أما لدغات الأفاعي السامة فتسبب للمرء ألماً مبرّحاً، وورماً شديداً، وأذى دائماً، وقد تودي أحياناً بحياته.



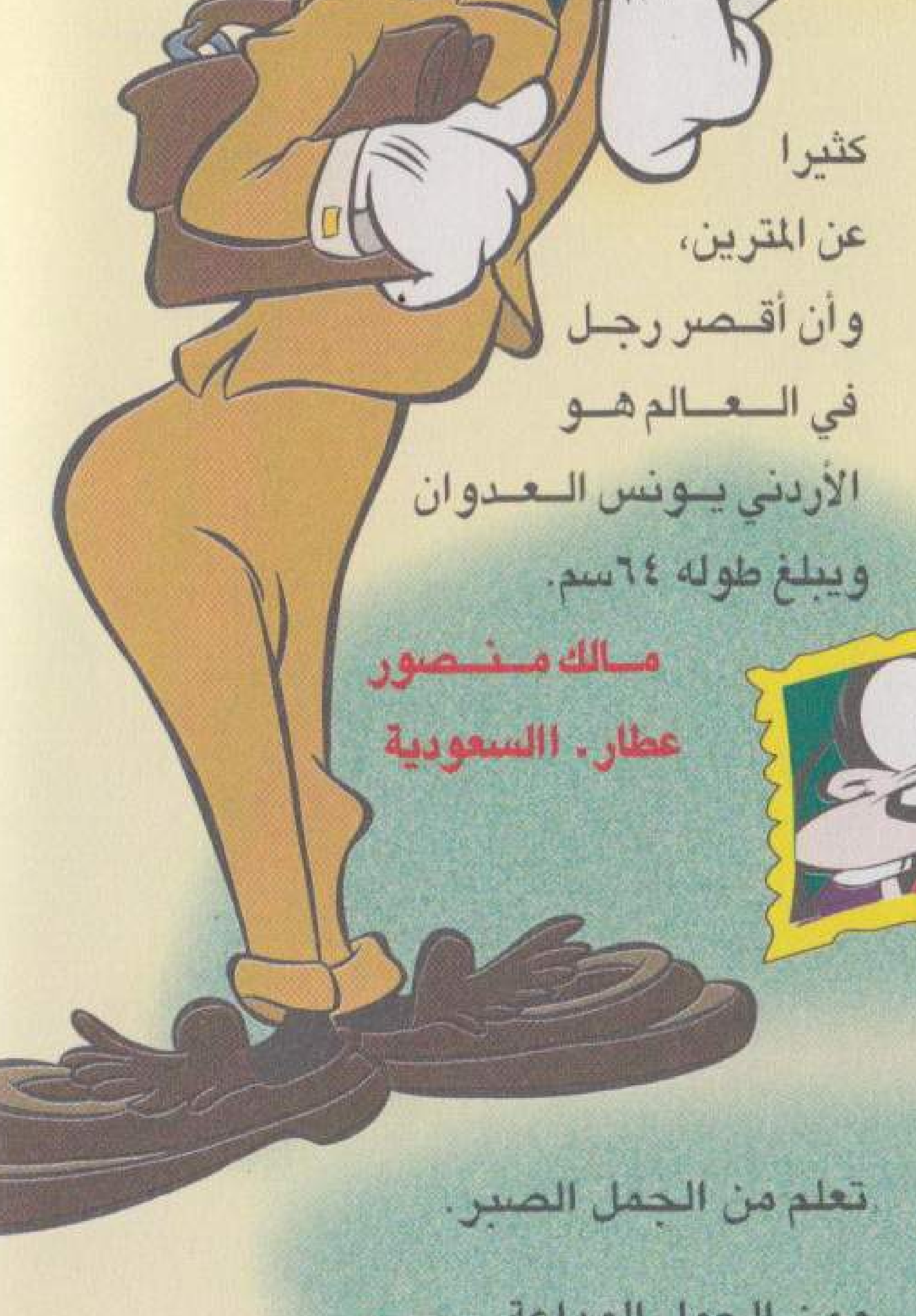
والأفاعي تنفث سمومها في الجسم عبر أنيابها الجوفاء. ويقدر الباحثون أن أربعة أخماس لدغات الأفاعي تكون في الذراع أو الساق. لذا، فأول ما ينبغي القيام به عندما تلدغ أفعى سامة هو العمل على حصر السم في أضيق حيز ممكن من الجسم ومحاولة تخليص الجسم من أكبر قدر منه.

إسراء عبدالمنعم حسن
الإمارات العربية المتحدة

من كل بستان زهرة

هل تعلم

أن أول من فكر في تصميم طوابع البريد هو الإنجليزي أولاند هيل، وذلك عام ١٨٣٠. واعتقد هيل أن طوابع البريد ستزيد من حجم المراسلات وترفع من شأن الدولة. وكانت إنجلترا أول دولة استخدمت طوابع البريد عام ١٨٣٠، وتلتها سويسرا.



أن أطول رجل في العالم هو محمد عالم باشا، ويزيد طوله كثيرا عن المترين، وأن أقصر رجل في العالم هو الأردني يونس العدوان ويبلغ طوله ٦٤سم.

مالك منصور
عطار. االسعودية

تعلم من الجمل الصبر.

ومن الحمل الوداعة.

ومن الأسد الشجاعة.

ومن النحل الادخار.

حنان الخويلدي - السعودية



أول من أنشأ مستشفى للأمراض العقلية هو الوليد بن عبد الملك.

أول جامعة في العالم هي جامعة القرويين في فاس بالمغرب

أول من وضع معجماً باللغة العربية هو الخليل بن أحمد الفراهيدي

أسماء أحمد منصور - سلطنة عمان

ماذا تعرف عن النمر؟

النمر لا يأكل فريسته إلا في الليل، حتى ولو اصطادها في النهار. إذ تستمر وليمة النمر تسع ساعات متواصلة، لأن معدة النمر تهضم الاكل بسرعة وسهولة، فهو يستطيع أن يأكل بقرة كاملة خلال ثلاث ليال حتى ولو تعفنت. ومن الطريف أن أنثى النمر تخفي أطفالها حتى لا يأكلها والدها. ومما يذكر أن أنثى النمر تحمل جنينها حوالي أربعة أشهر. ويعيش النمر عادة حوالي أحد عشر عاماً، ويمارس النمر الصغير الاصطياد مع أمه وهو في الشهر السادس من عمره

نوال يوسف البلوشي - سلطنة عمان

كلمات أعجبتني

تستطيع أن تسحق زهرة لكنك لا تستطيع أن تزيل عطرها!

ما أكثر الذين يملكون كل شيء ولا يعرفون قيمة شيء.

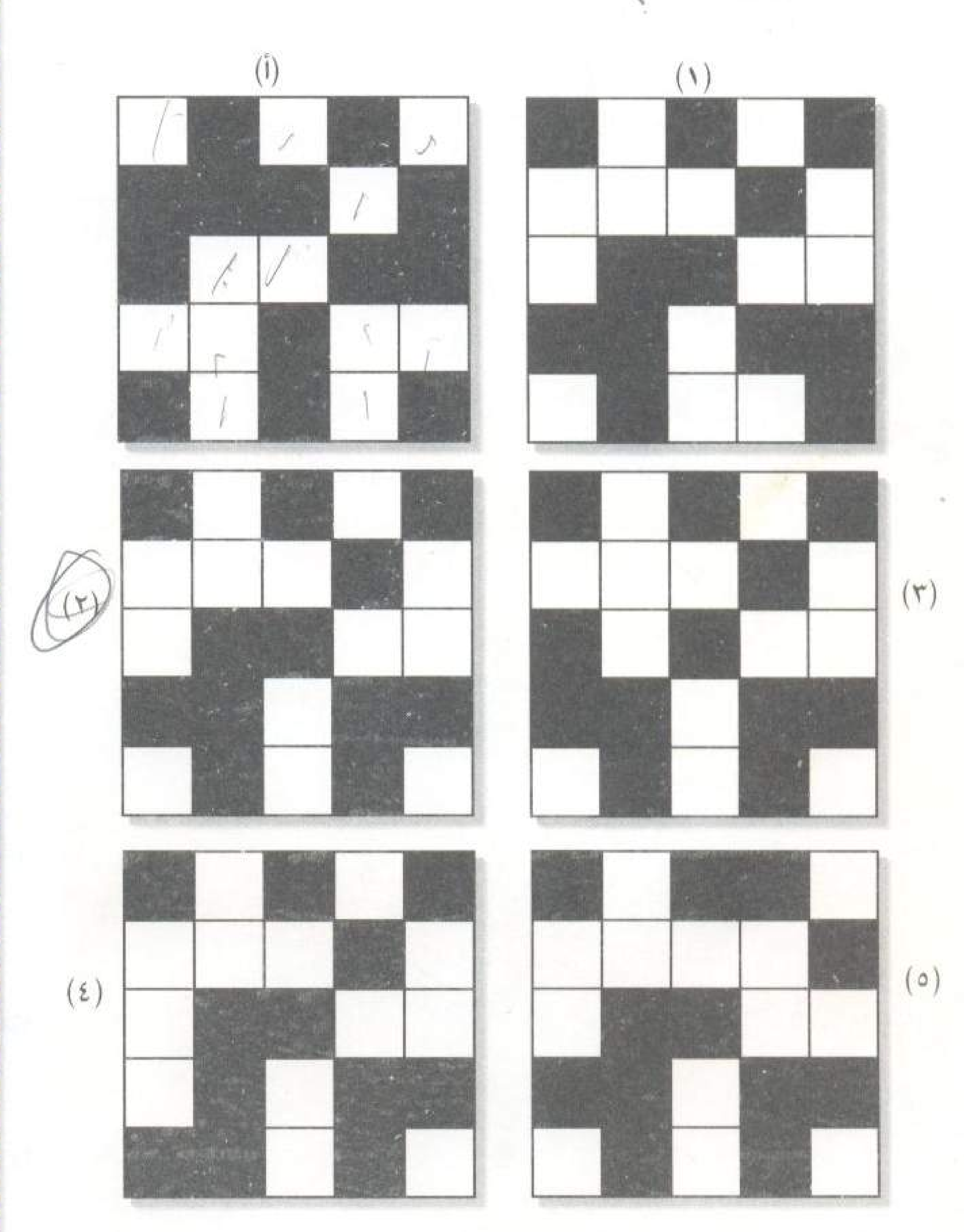
حنان الخويلدي. السعودية

أرقام قياسية

- اطول انهار العالم: نهر النيل وطوله ٤.١٥٧
أكبر المحيطات في العالم: المحيط الهادي ومساحته ٦٤ مليون ميل مربع وأكبر عمق فيه يبلغ ٣٦٢٠١ قدما
- أصغر إمارة عربية: من ناحية المساحة إمارة عجمان ومساحتها ٢٥٠ كم مربع
أقدم لغة مكتوبة بالأحرف في العالم: هي اللغة الصينية. أما اللغة الفرعونية فكانت تكتب بالرموز الهيروغليفية.
- أكبر أشجار العالم: أشجار (الأوكاليبتوس) وهي موجودة في استراليا ويصل ارفاعها إلى ١٧٠ مترا بما يساوي عمارة مكونه من ٤٠ دورا

المربعات

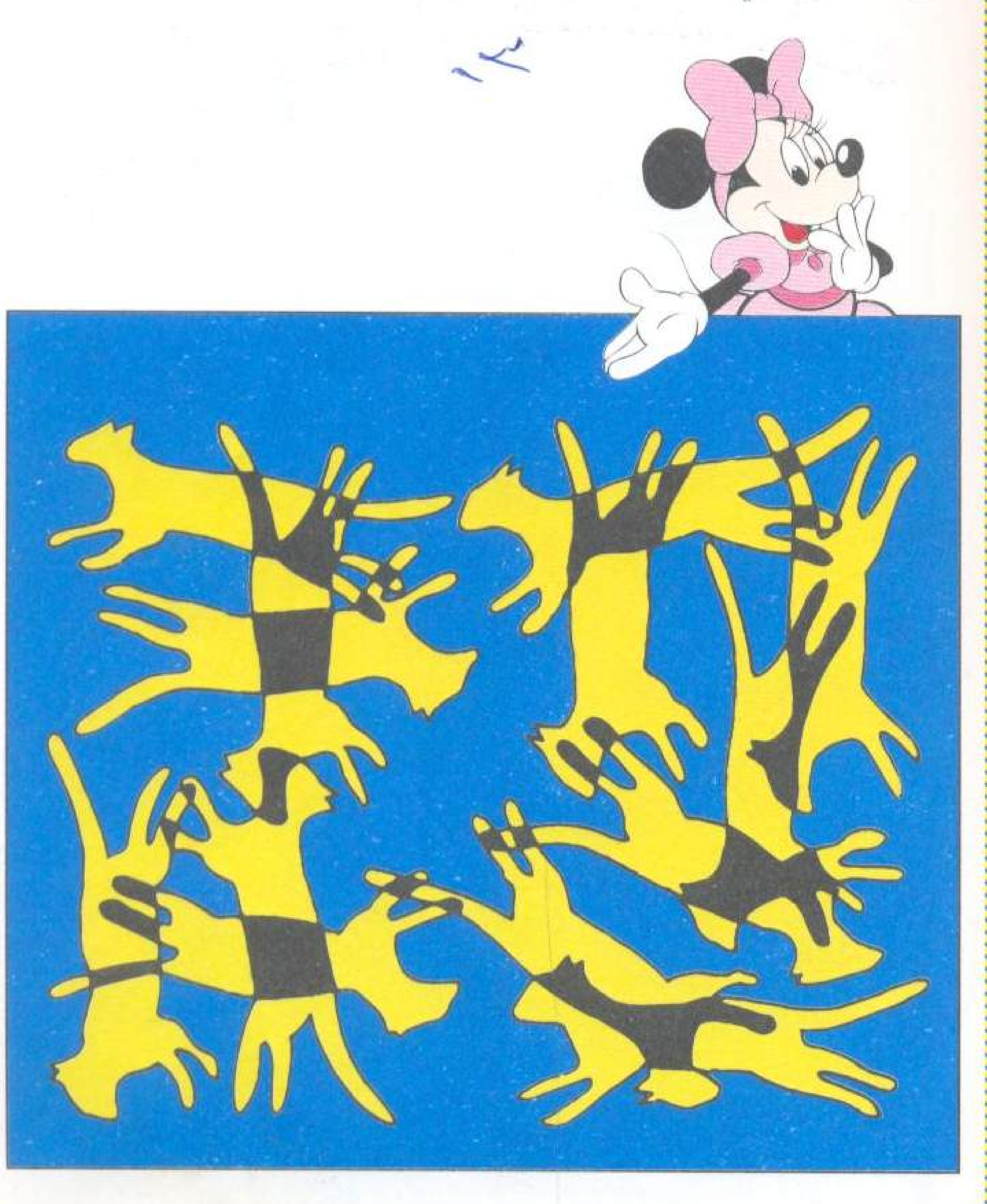
أحد المربعات الستة صورة سالبة للمربع رقم ١. و المقصود بالصورة السالبة أن اللون الأسود يكون أبيض و الأبيض يكون أسود. فأي من المربعات يمكن أن يكون للمربع رقم ١؟



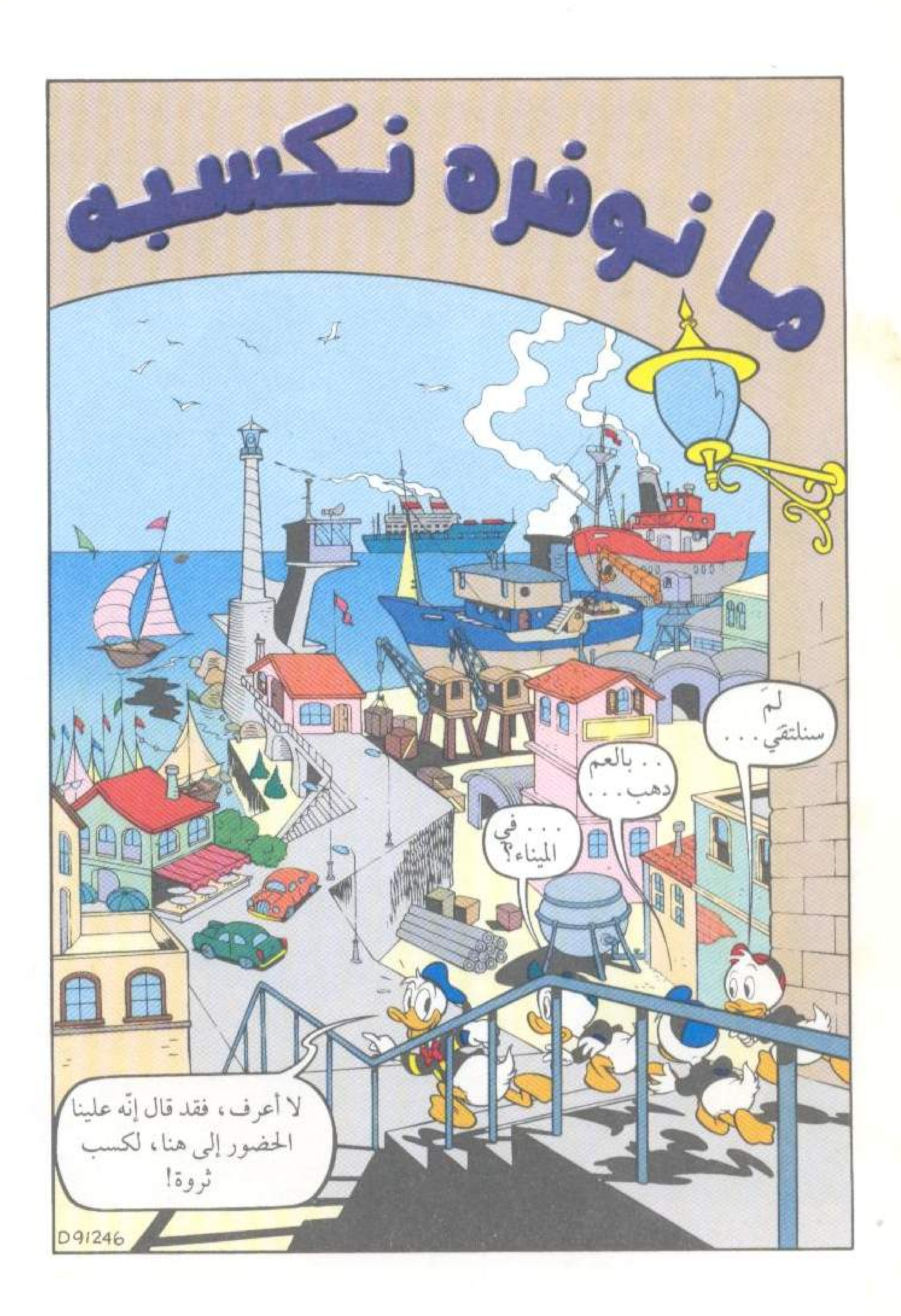
العدد الصحيح

تحاول ميني ان تحصي عدد الحيوانات في الشكل المرسوم ادناه. فهل يمكن ان تساعدوها في ذلك؟

١٣



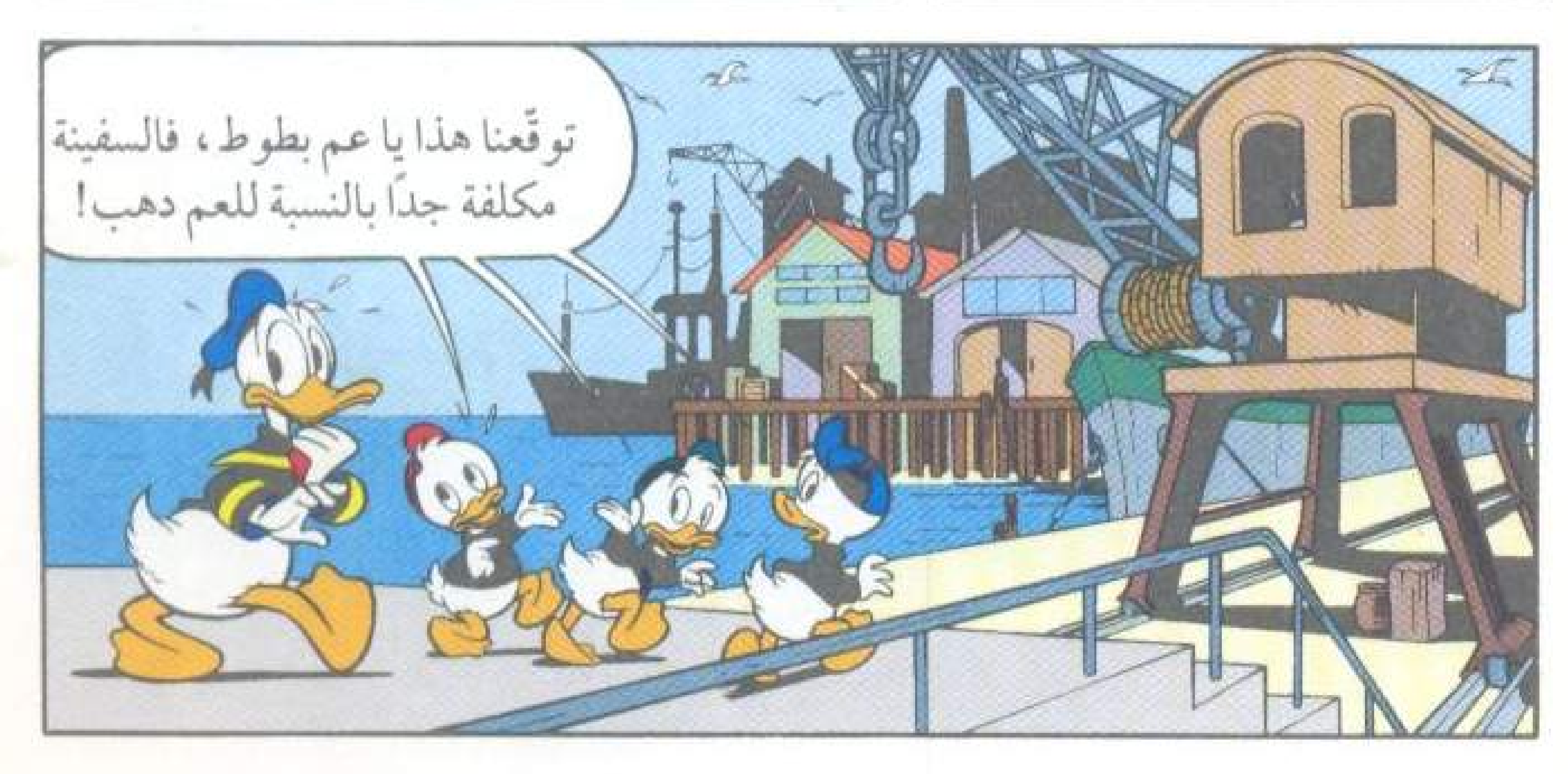
الحل: ١٣ قطة


ما نوفره نكسبه
لمَ سنلتقي . . .
. . بالعم دهب . . .
. . . في الميناء؟
لا أعرف ، فقد قال إنّه علينا الحضور إلى هنا، لكسب ثروة!
D91246


أواثق من أنّها هي؟
بالتأكيد! من غير العم دهب يستطيع شراء شيء كهذا؟


أنا واثق من أنّه سيخبرنا بكيفيّة كسب المال، ونحن في رحلتنا البحريّة!

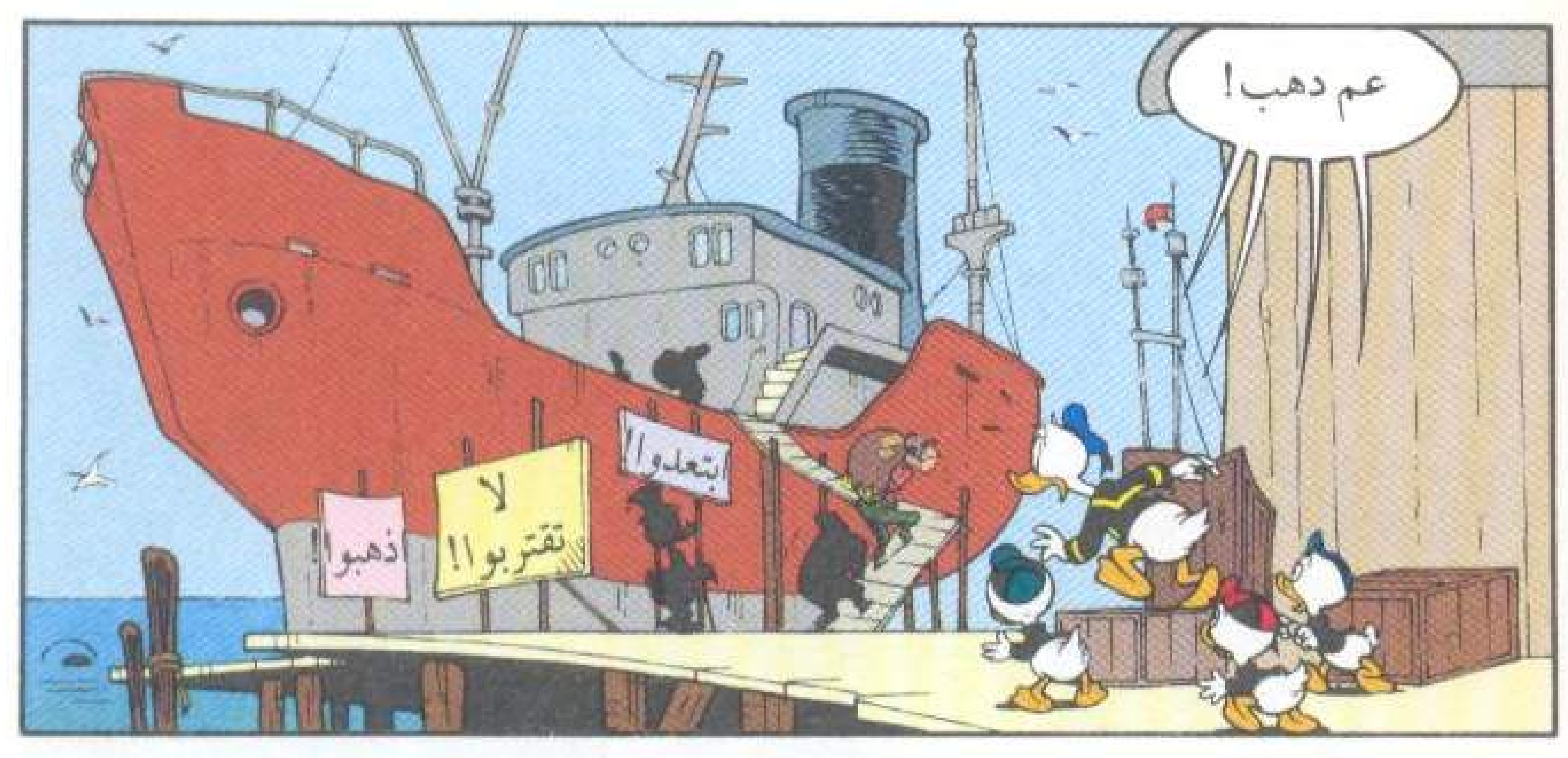

ولكن!
دهب؟ لم أسمع به! ابتعد!


توقّعنا هذا يا عم بطوط، فالسفينة مكلفة جدًا بالنسبة للعم دهب!

قال إن لديه سفينة في الميناء!
لنبحث عنها!






عم دهب!
إبتعدوا!
لا تقتربوا!
اذهبوا!


ما الأمر؟
شش!


الحمولة سريّة للغاية!


ولكن، لمَ هذه الخردة المهترئة؟
لأنّها رخيصة، وما نوفّره نكسبه!


بهذا الشعار كسبت ثروتي، وسأعلّمك كيف تستفيد منه أيضًا، فأنت وريثي الوحيد!

ماذا في الأكياس؟

لا أستطيع إخبارك بهذا! آسف!

ماذا في الأكياس؟

لم يقل!

ملح

باك!






دهب ينقل جزءاً من ثروته إلى مكان ما!
إلى خزنة سريّة على الأغلب! يجب أن نجدها!


كيف؟
سنعمل على ظهر السفينة!


انتهينا، ولم يبق إلاّ الحراسة!
كليك


إن لم تخبرنا ما هي الحمولة، فلن نذهب معك!
سكوييك!
ولكنّني سأدفع لكم رواتبكم!


وكم ستدفع؟
درهمًا لكل منكم، بالإضافة إلى الحكمة التي ستكتسبونها خلال الرحلة!
ماذا؟
كيكك
سكوييك!


مرحبًا أيّها القبطان! نحن في شوق إلى البحر!
اشتقنا إلى الأمواج العالية!


خذنا معك، وسنعمل مجّانًا!
حسنًا!


ابدؤوا بصيد الفئران!
سمعًا وطاعة!
سكوييك!


هذه المرّة لا مجال للخطأ، فالسفينة محمّلة بالنقود... سنصبح أغنياء!
سكوييك!


وماذا سأفعل بهذه الفئران؟
احبسها هنا، ثمّ اذهب لصيد المزيد!


وبعدها...
سأريكم السفينة،
وسنبدأ بالمخازن!


ستكون مهمّتكم إمداد
المحرك بالوقود!
وأين
الفحم؟


ستجدون ثلاثة أنواع مختلفة من الوقود،
بجودة الفحم، ولكنّها أرخص منه!


لأنّ ما نوفّره نكسبه! هيّا، علينا
أن نبحر بأسرع وقت ممكن!


وسيكون عملك هنا يا بطوط!
يا إلهي!
المطبخ


وأقترح أن تبدأ
بصنع الخبز!
من ماذا؟ لا أرى
أيّ طحين أو زبدة!


أرخص أرخص!


بجودة الفحم! ربّما، ولكن علينا إشعالها أوّلاً!


ستجد كلّ ما تحتاجه هناك!


ما هذا؟ زيت سيّارات مستعمل؟ سمك متحجّر؟
نعم! فما نوفّره نكسبه!


انسَ أمر الخبز! ربّما أطبخ بعض كرات السمك!

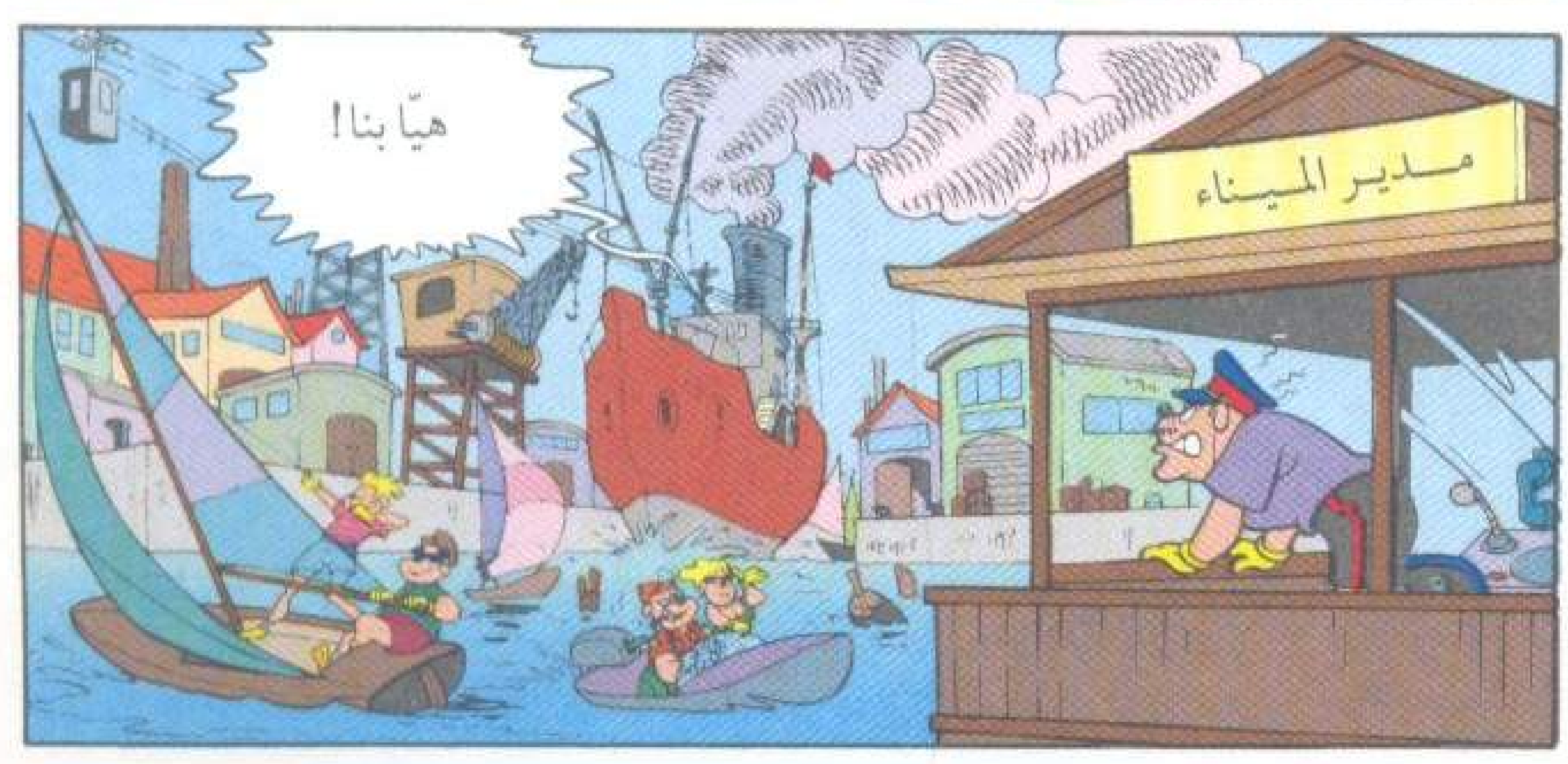

لقد اصطدنا الكثير!
تابعوا العمل، فقد بقي الكثير أيضًا!


ربّما تصبح أفضل بعد شيّها!


لقد كُسر الأصلي، واشتريتَ هذا الرخيص!
تذكّر: ما نوفّره نكسبه!


لقد أشعل أخواك النار! نستطيع البدء حالاً!


استعدّوا للإبحار!
حاضر!


مدير الميناء
هيّا بنا!

هل تعبت يا فرفور؟

نعم! أظنّني سأتقاعد حالاً!

جرر! غرامة ١٠٠ درهم، للتسبّب في دخان كثيف!

نظّفوا الفرن، واستعملوا الوقود الثاني!

حسنًا!






يا إلهي! إن الزيت والسمك هما اللذان يطلقان الدخان الكثيف!


جرررر!


لا ملح، ولا فلفل! يجب أن أتحدث إلى العم دهب!


غرامة ١٠٠٠٠ درهم!
أوه!


غرامات بقيمة ١٠١٠٠ درهم قبل الإبحار! أين التوفير والكسب هنا؟


لنبتعد من هنا بسرعة!
حسنًا حسنًا!

هل سيشتعل الوقود الثاني للعم دهب ، بشكل أفضل من الأوّل؟

ألعاب ناريّة!

وبعد لحظات...

وووووش!

هيّا بنا!

سوووش!

أرجو ألاّ تتسبّب ألعابي الناريّة بإشعال نار على السفينة!





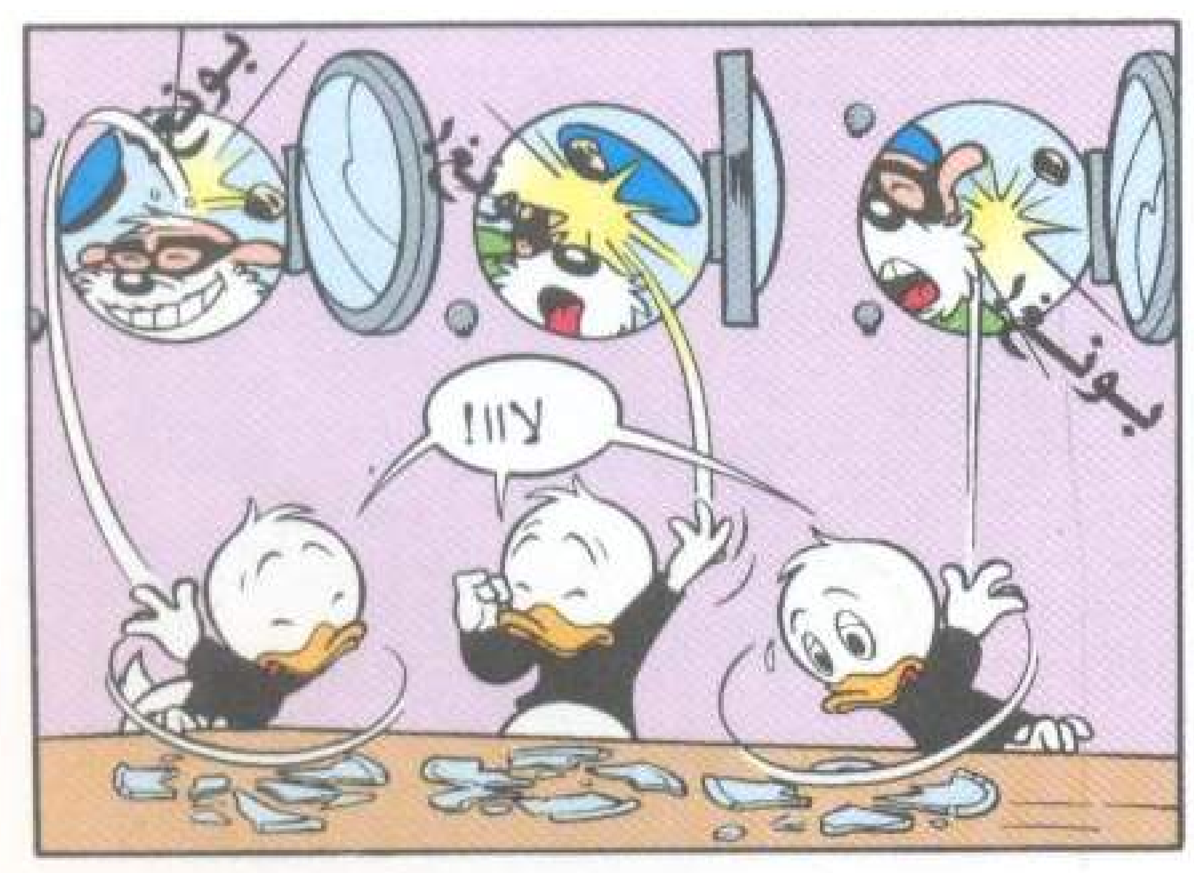

ماذا سنتناول للعشاء؟
لديّ نفس التساؤل!


وااك!
وااك!


عفوًا يا عم بطوط. . .


. . . ولكن، ما هذا؟
ألم ترَ كرات السمك من قبل؟


وما هي مكوّناتها؟
من الأفضل ألاّ تعلم يا كركور!


لا!!!


نرفض تناولها!
اهدأوا!


لن يضرّنا تفويت وجبة عشاء، فما نوفّره نكسبه!
أففف


لن أعمل...
...ولن أطبخ...
..إلى أن تخبرنا بسبب هذه الرحلة!


حسنًا، سأخبركم، ولكن دعونا نصعد إلى الأعلى، لكي لا يسمعنا أحد!


إنّنا نتّجه إلى جزيرة كاوو، وبصحبتنا حمولة ثمينة!
وما هي؟


برميل منِ مشابك الملابس،
ولاسلكيّ مستعمل رخيص!
ماذا؟


لا تسخر مني! الحمولة الحقيقيّة للسفينة موجودة في الخزنة، تحت حراسة مشدّدة!
آسف، لا تعليق!


يجب أن أحدّد مسارنا!
ولكن كيف؟ فأنت أبخل من أن تشتري بوصلة!


لست بحاجة إلى بوصلة، بوجود النجوم! ها هو الدبّ الأكبر، ومنه، سنحدّد الشمال الشرقي!


ها هو!
هناك عاصفة!


كيف سأحدّد المسار، بدون النجوم؟
لا داعي للتحديد، فنحن سنموت هنا!


يجب أن نتحرّك بسرعة، قبل أن تهاجمنا العاصفة!


لقد استخدمنا أوّل نوعين من الوقود!
وبقي النوع الثالث!


واالك!
لقد أكلت الفئران الوقود! نفايات المطبخ القيّمة!
سكويك!
سكويك!


لابدّ وأنّها شمّت رائحة النفايات، وأتت إلى هنا!
طراخ
لنطلب من هؤلاء الثلاثة النصيحة!


وبعدها...
ها هم! نائمون!
كيف ينامون في طقس كهذا؟

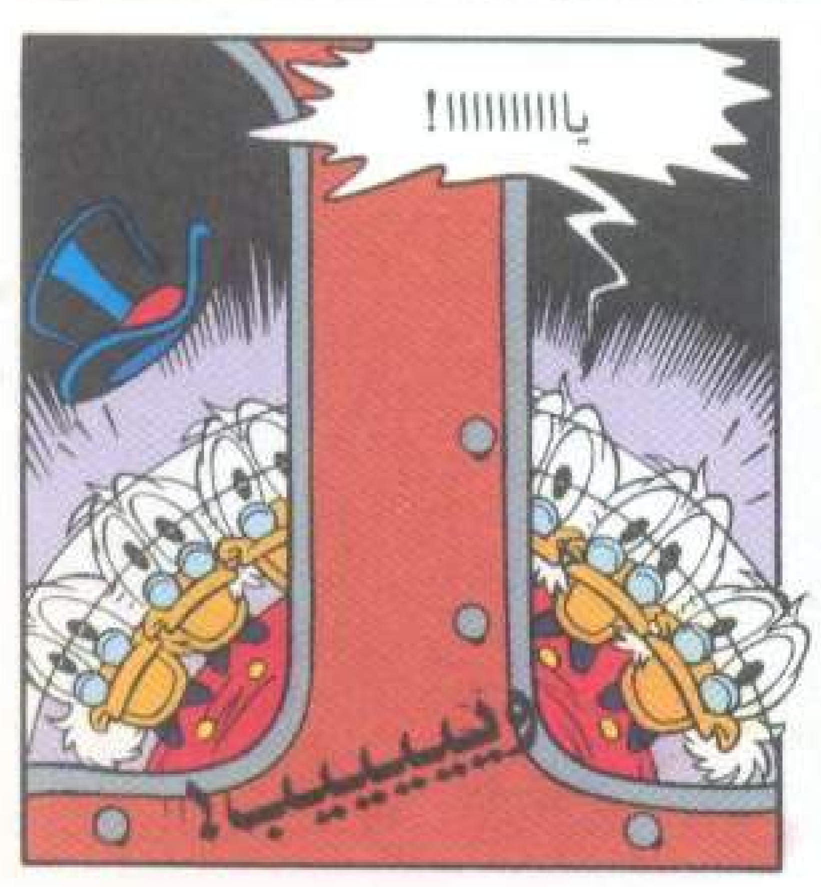

لا يستيقظون!
لديّ فكرة ممتازة، للحصول
على الوقود!


كرات السمك! إن كنّا لا
نستطيع تناولها، فلنحرقها!
أين أنا؟


بطوط! أنت مسؤول عن إنتاج
كميّات كبيرة من كرات السمك!
المطبخ


عودوا إلى المستودع يا أولاد!
سأحاول السيطرة على السفينة،
إلى أن يتوفّر الوقود!


ويا لها من مهمّة شاقّة!


يااااااااا!


وااك!


هل تمّت السيطرة على
السفينة، أيّها القبطان؟!
بوومب!
بوومب!
طواح!


كيف أسيطر عليها، إن كانت
لا تتحرّك؟


بل تتحرّك بعنف!
كراك!


ابتعدوا!
اهربوا!
اركضوا!


كيف ستحرقون كرات السمك
بعد أن أحرقناها نحن؟


لا تقلق لهذا، ولكن قل للعم
بطوط إنّنا سنحتاج إلى المزيد،
لتحريك السفينة!


رائحة كرات السمك
النتنة ستقتلني!
وأنا كذلك!


يجب أن نتحرّك!
سنلقي بالبط
في البحر!
موافق!

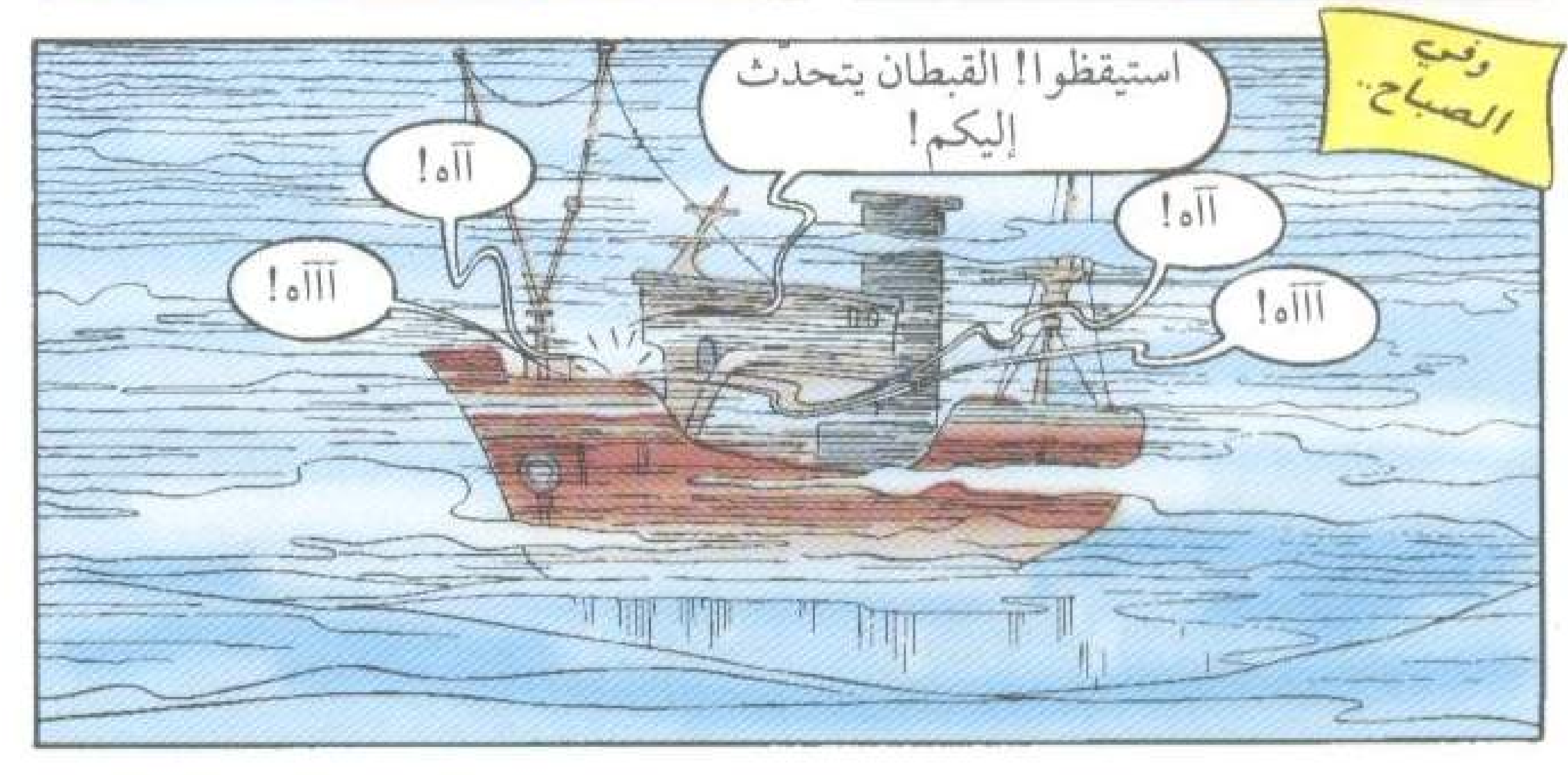

بهدوء! يجب أن نستخدم
عنصر المفاجأة!


لنمسك بهم!


لكن..
آه!
آيي!
أوووف!


وووش!


ستكون ليلة صعبة!
ربّما لأنها ستكون ليلتنا الأخيرة!


وفي الصباح..
استيقظوا! القبطان يتحدث إليكم!
آه!
آه!
آآه!
آآه!


استيقظ يا بطوط!
أليس لديك شغل غيري؟


أرجوك! دعنا نموت في سلام!


ما بكم؟ ألم تقولوا إنكم بحّارة قدماء؟


حالتنا صعبة، ولكنّها ليست مستحيلة! تذكّروا: إن كنتم تريدون أن تصبحوا أغنياء، فعليكم ألاّ تيأسوا!


ولكن لا طعام لدينا، ولا نعلم إلى أين نحن ذاهبون!
من الجيّد أنّك تذكّرت ذلك!


يجب أن نأكل، وبالتالي، يجب أن نصيد السمك!


إليكم الصنانير!
وماذا عن الحبال؟
والطعم؟


لم أشتر الحبال، لأنّ ما نوفّره نكسبه، ولم أشتر الطعم، لارتفاع سعره!


سنستعمل كرات السمك، كطعم!


إنّها لا تصلح إلاّ لضرب السمك على رأسه!
كلينغ

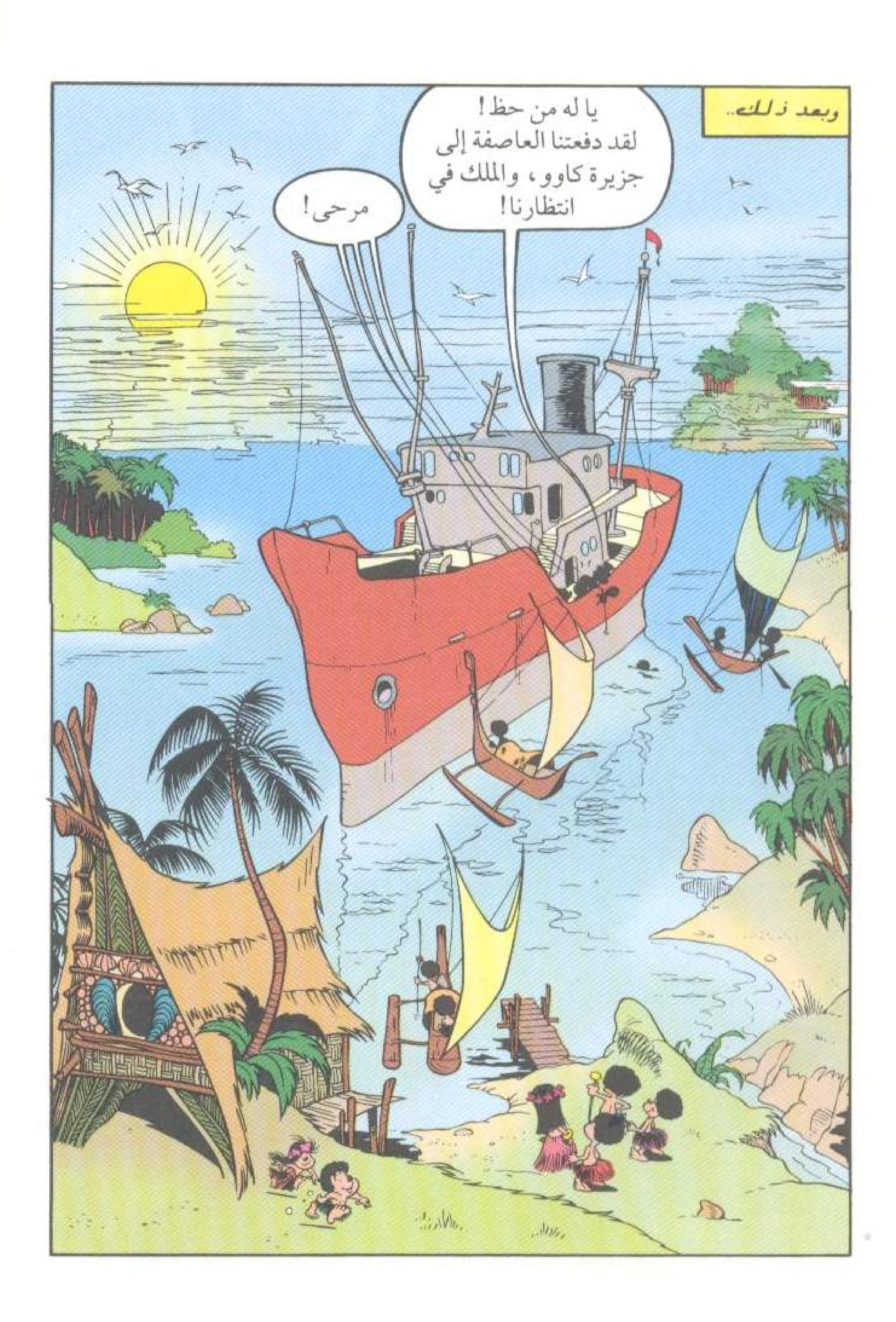

وتمرّ الساعات..
هل من سمك؟
أبدًا!


رجالك نائمون يا عم دهب!
خ خ خ!


على هذه الحالة، لن نرى مدينة البط ثانية في حياتنا!
خ خ!


أمسكت بشيء!


رجل من كاوو!


وبعد ذلك..
يا له من حظ!
لقد دفعتنا العاصفة إلى
جزيرة كاوو، والملك في
انتظارنا!
مرحى!

احملوا المشابك والاسلكي إلى الشاطئ!

وهكذا..

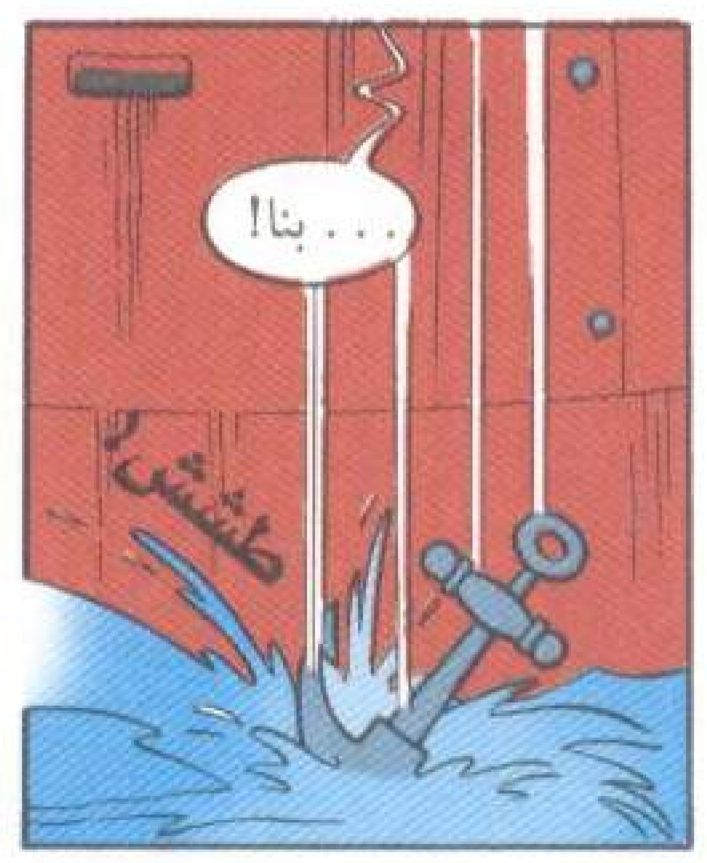
وأنتم الثلاثة، عليكم حراسة السفينة!

لقد جرحت مشاعرهم!

هؤلاء الثلاثة لا مشاعر لديهم!





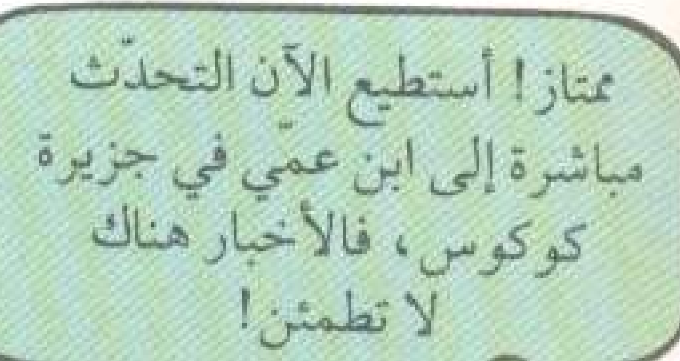

. . . بنا!

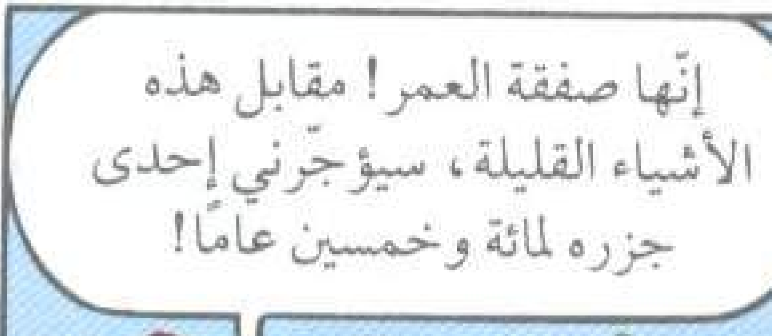
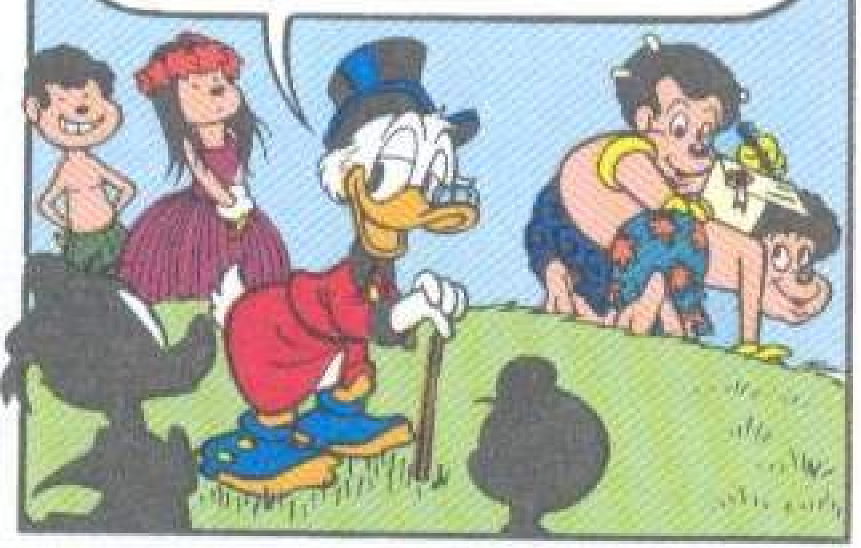

لقد رمينا المرساة،
ولكنّنا لا نزال نتحرّك!


لأنّ المرساة بلا حبل! إنّه قانون
دهب: ما نوفّره نكسبه!


وهكذا...
أهلاً بك في كاوو يا دهب!
هل أحضرت ما وعدتنا به؟
وهل أخلفت وعدي
بشأن صفقة يومًا؟


برميل كامل من مشابك الملابس،
وجهاز لاسلكي شبه جديد!


ممتاز! أستطيع الآن التحدّث مباشرة إلى ابن عمّي في جزيرة كوكوس، فالأخبار هناك لا تطمئن!


أنا واثق من أن الأغراض ستحوز على رضاك! والآن، هلاّ تفضّلت بتوقيع العقد؟

إنّها صفقة العمر! مقابل هذه الأشياء القليلة، سيؤجّرني إحدى جزره لمائة وخمسين عامًا!


حسنًا، سننقل الحمولة إلى الجزيرة، بمساعدة الأهالي!
السفينة تبتعد!

إيبك!
كراااش!

لقد اصطدمت سفينتك بالجزيرة!
سيسهل نقل الحمولة! ما نوفّره نكسبه!



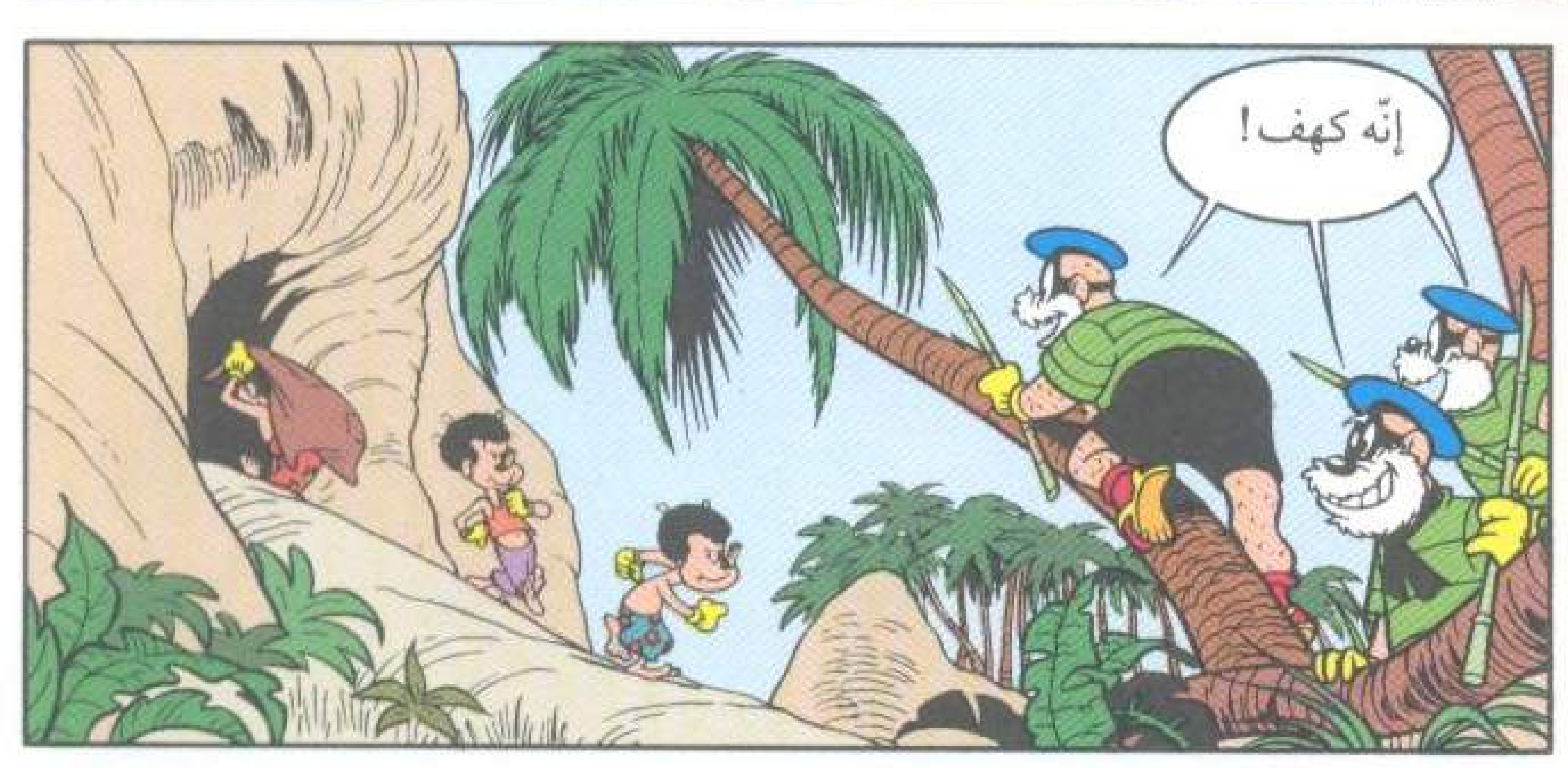
وبعدها...

لقد انتظرت هذا طويلاً!

هيّا بنا إلي الموقع السرّي! إنّها خطّة عبقريّة بالفعل!


وما هو الموقع
السرّي؟
خزنته الجديدة،
أيّها الغبي!


سنحدّد موقعها، ثمّ نهاجمها،
بعد أن يضعوا الثروة فيها!


إنّه كهف!


ياااك!
لابدّ وأنّها رائحة
الكهف!


انظروا إلى الذهب
الذي حلمنا به!


مفاجأة!
إنّه عصيان!


اسجن الأهالي، ولا تتحرّك يا دهب!


المكان مناسب تمامًا!


ذهب!
ولكنّه ذهب متعفّن!


إنّه جبن!


أنا أستسلم!


وما الهدف من ١٠٠٠٠ كيلو من الجبن؟
تعالوا معي، لأشرح لكم!


إيجارات مخازن الجبن مرتفعة في مدينة البط، لذا، فقد نقلت الجبن إلى هنا! ما نوفّره نكسبه!


وبعد شهرين، سيتعفّن الجبن، وبالتالي سيرتفع سعره ١٠ أضعاف!


ولكن...
سكويك!
سكوييك!


سكويك!
سكويك!


وهكذا..
ماذا أفعل بكم؟ ربّما سأحبسكم مع الجبن!
لا! ليس هذا!

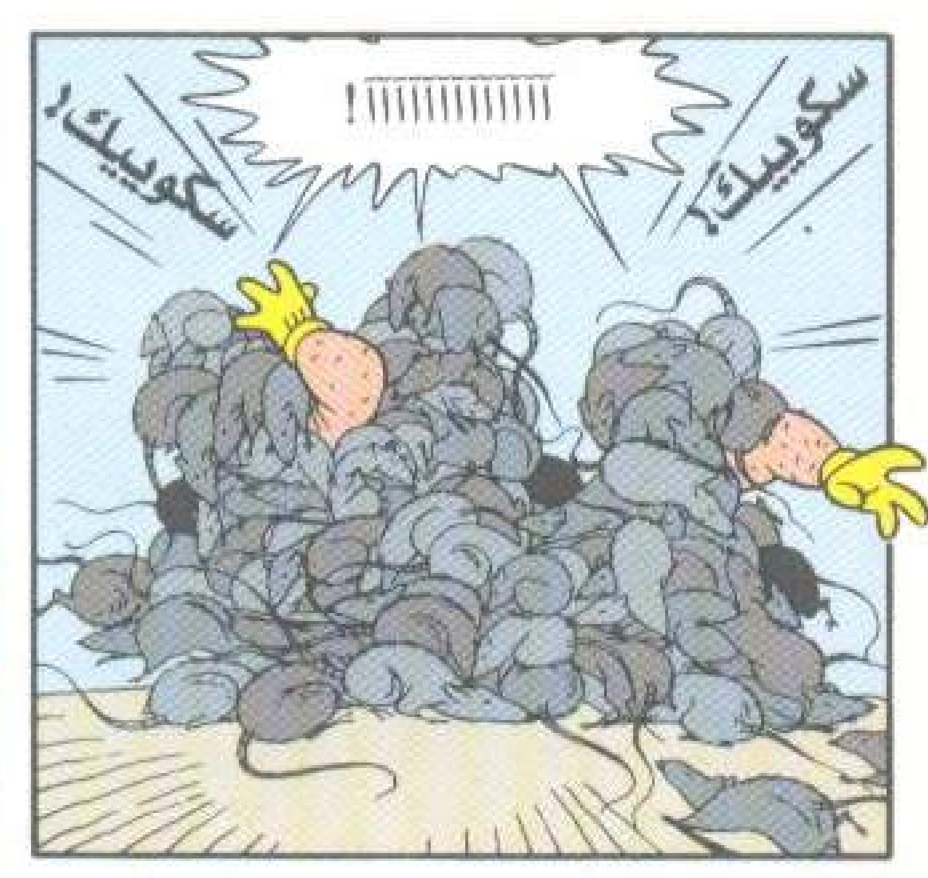

جاءت الفئران!
لقد شمّت رائحة الجبن!


يااا!
إييك!


ألا تحبّ الجبن؟
لا أحد يحبّ جبناً بهذه الرائحة!



جرر!
ابتعد!
لا!!
اذهب!



سكويك!
اااااااااااا!
سكويك!

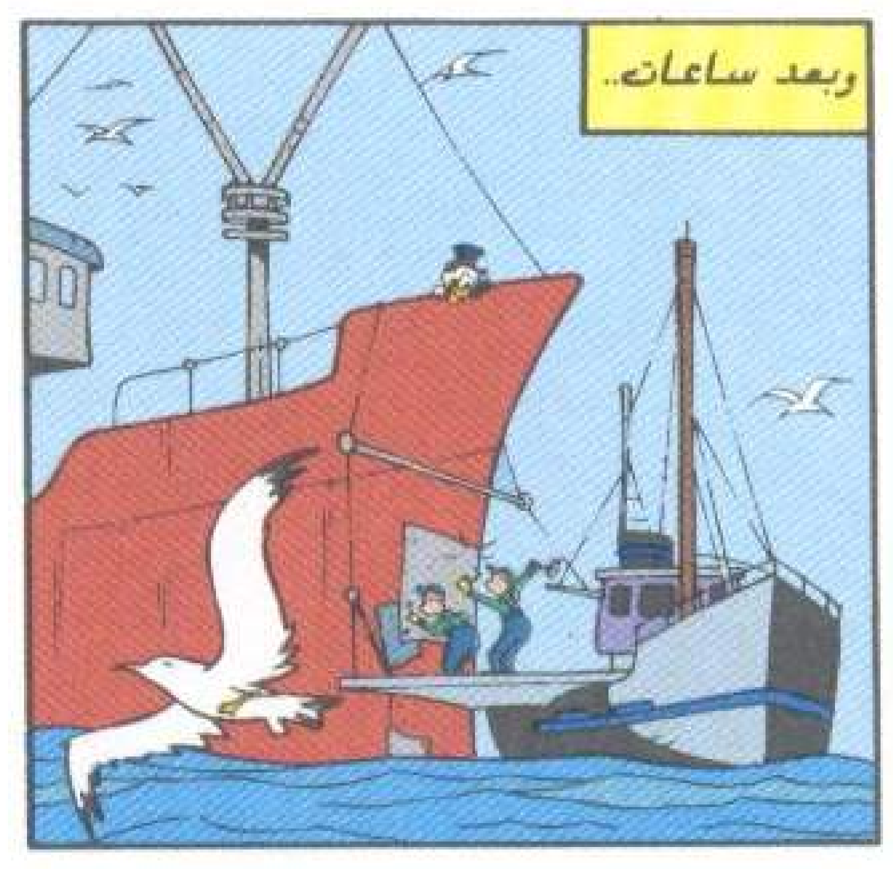


عصابة القناع!



كيف استطاعوا خداعنا؟ كم نحن أغبياء!
أريد استدعاء حرس السواحل!





سيكلّفك هذا ١٠٠٠ درهم!

غررر

هكذا...

يجب أن تعترف بفشل الرحلة! فقد دفعت غرامتين في مدينة البط، والآن عليك دفع ١٠٠٠ درهم لتصليح السفينة!





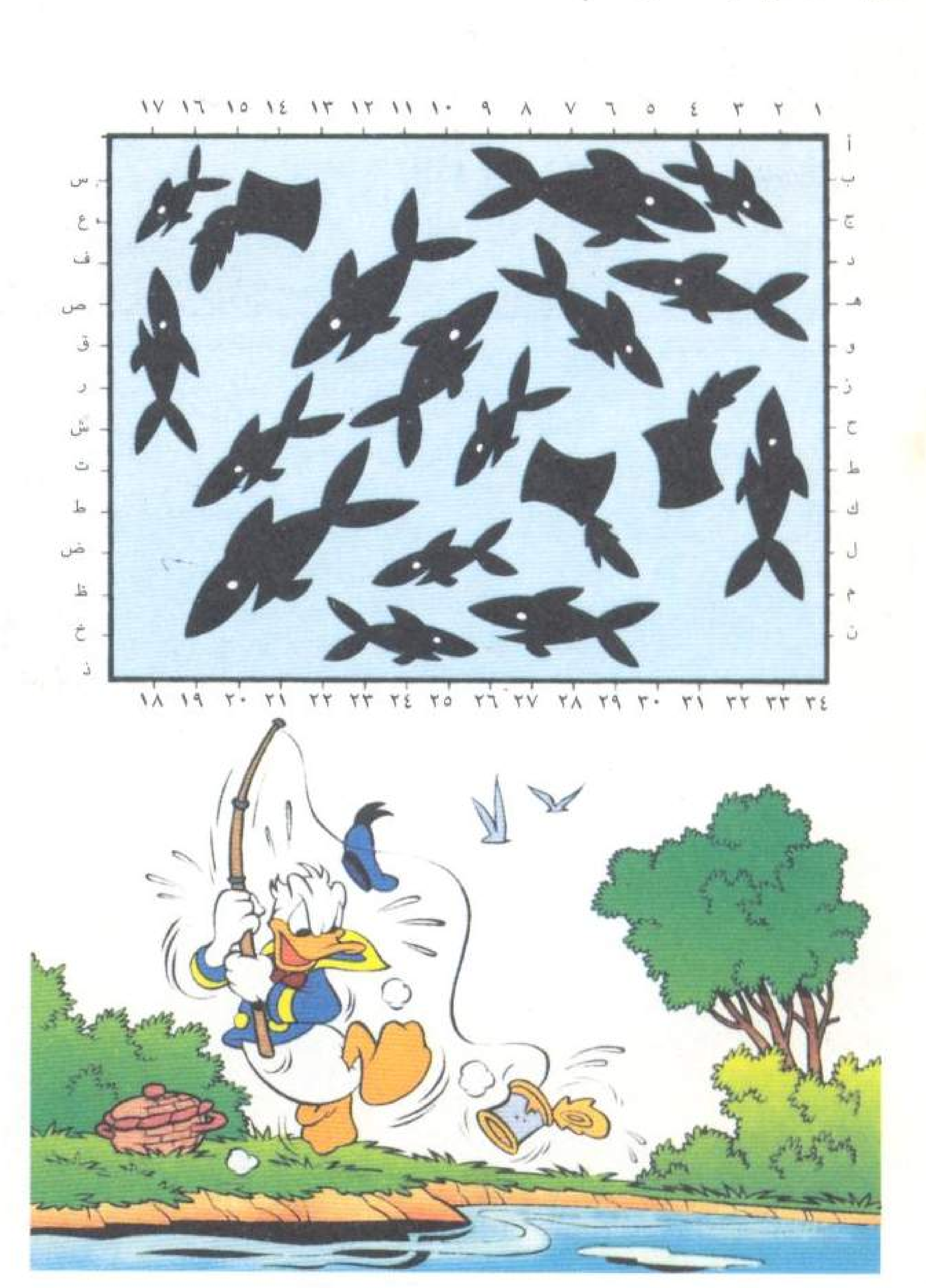
الكهف غني بالماس، وبفضله، سأضاعف ثروتي كلّ سنة، حتى انتهاء العقد!

وهناك الجبن الذي أنتظر تعفّنه! أرجو يا بطوط أن نكون قد تعلّمت هذه **الحكمة** الرائعة: ما نوفّره نكسبه!

النهاية

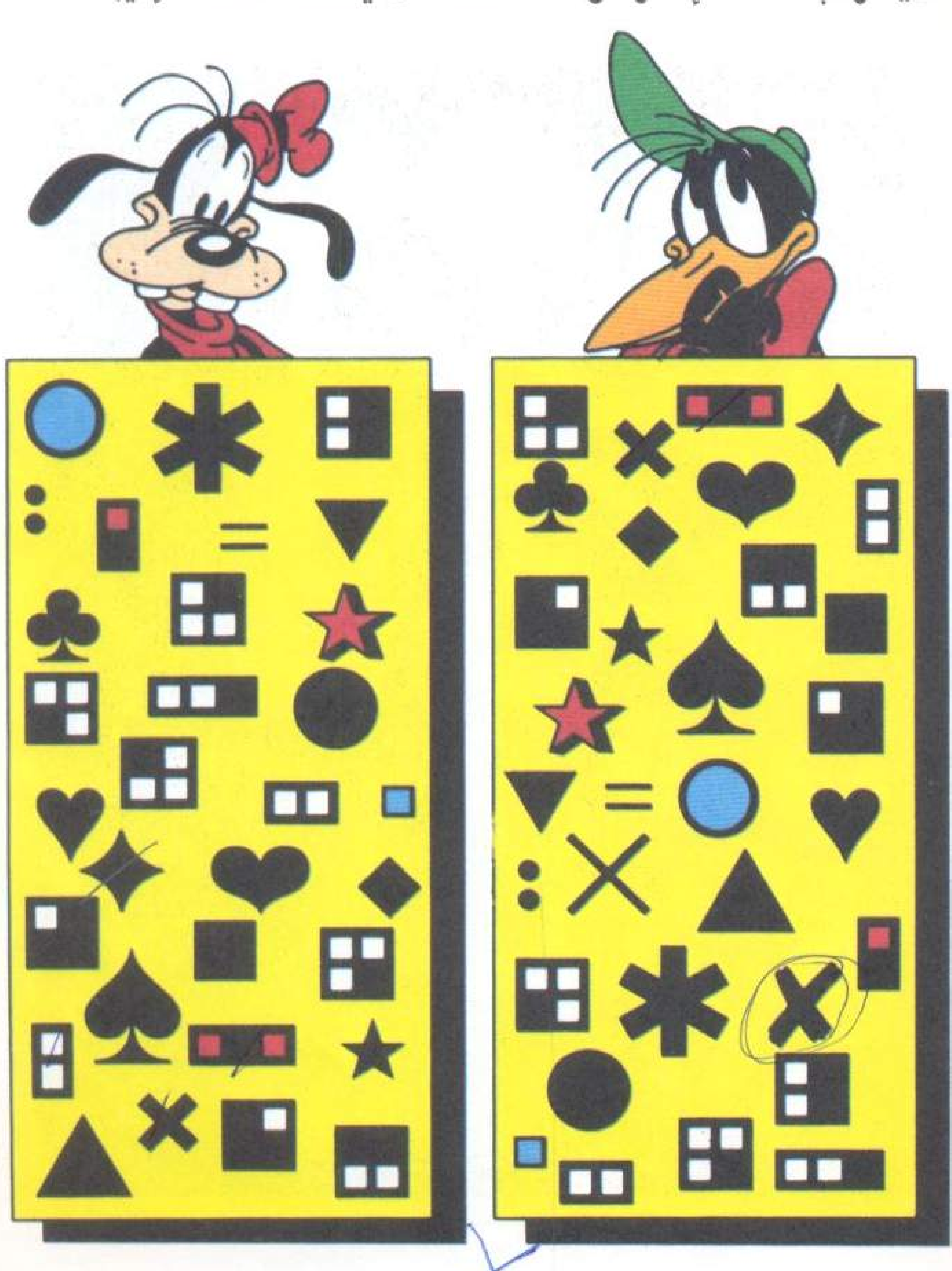
الصيد

اقسم هذا المستطيل بثلاثة خطوط مستقيمة إلى ثلاثة أقسام يحتوي كل منها على نفس العدد من الأسماك والعلب.



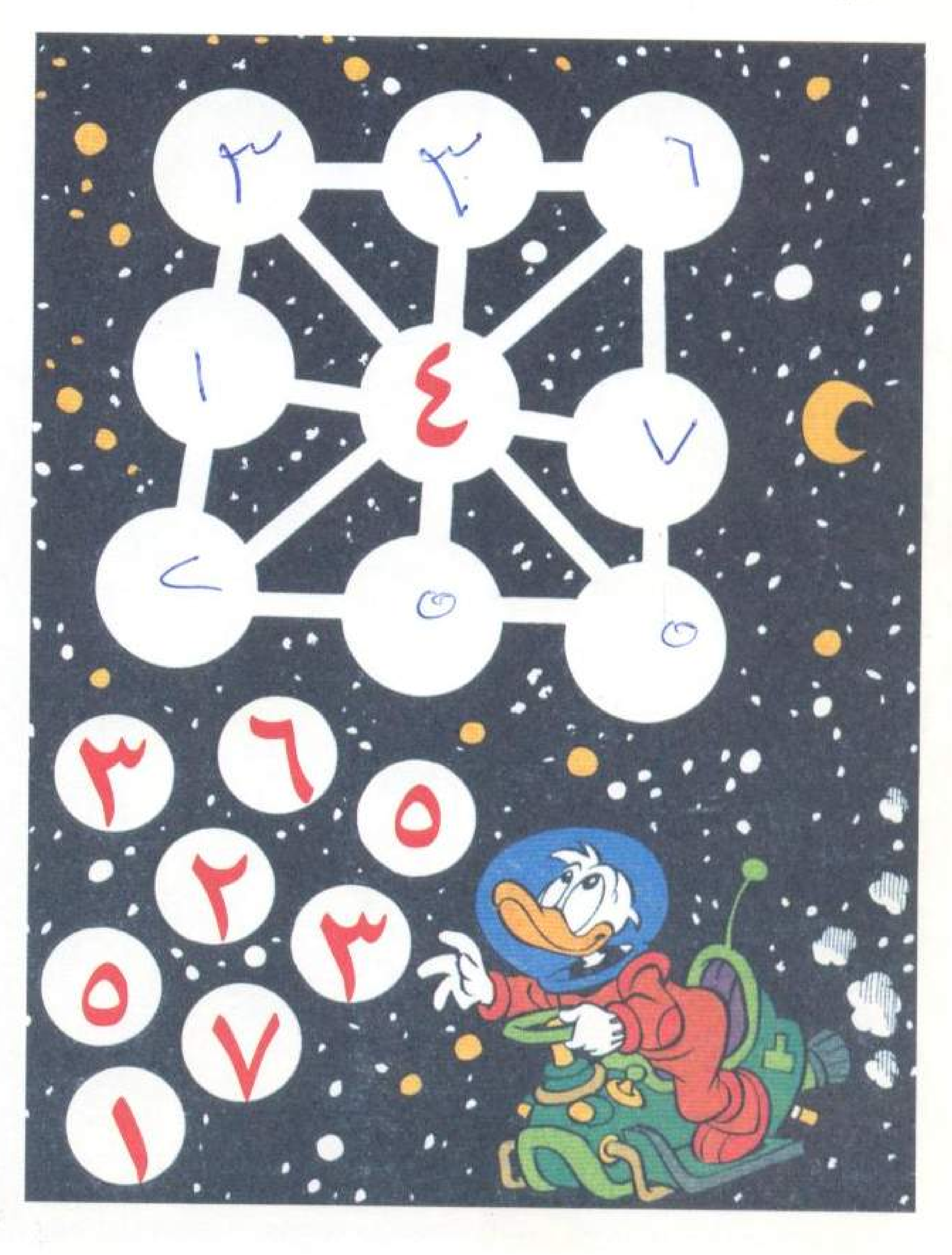
الإشارة المفقودة

جميع الإشارات الموجودة في المربع الأيمن توجد أيضاً في المربع الأيسر، باستثناء إشارة واحدة فقط. هل يمكنك الاهتداء إليها؟



أحجية الأرقام

قم بترتيب الاعداد الثمانية ضمن الدوائر بحيث يكون مجموع كل خط يساوي ١٢

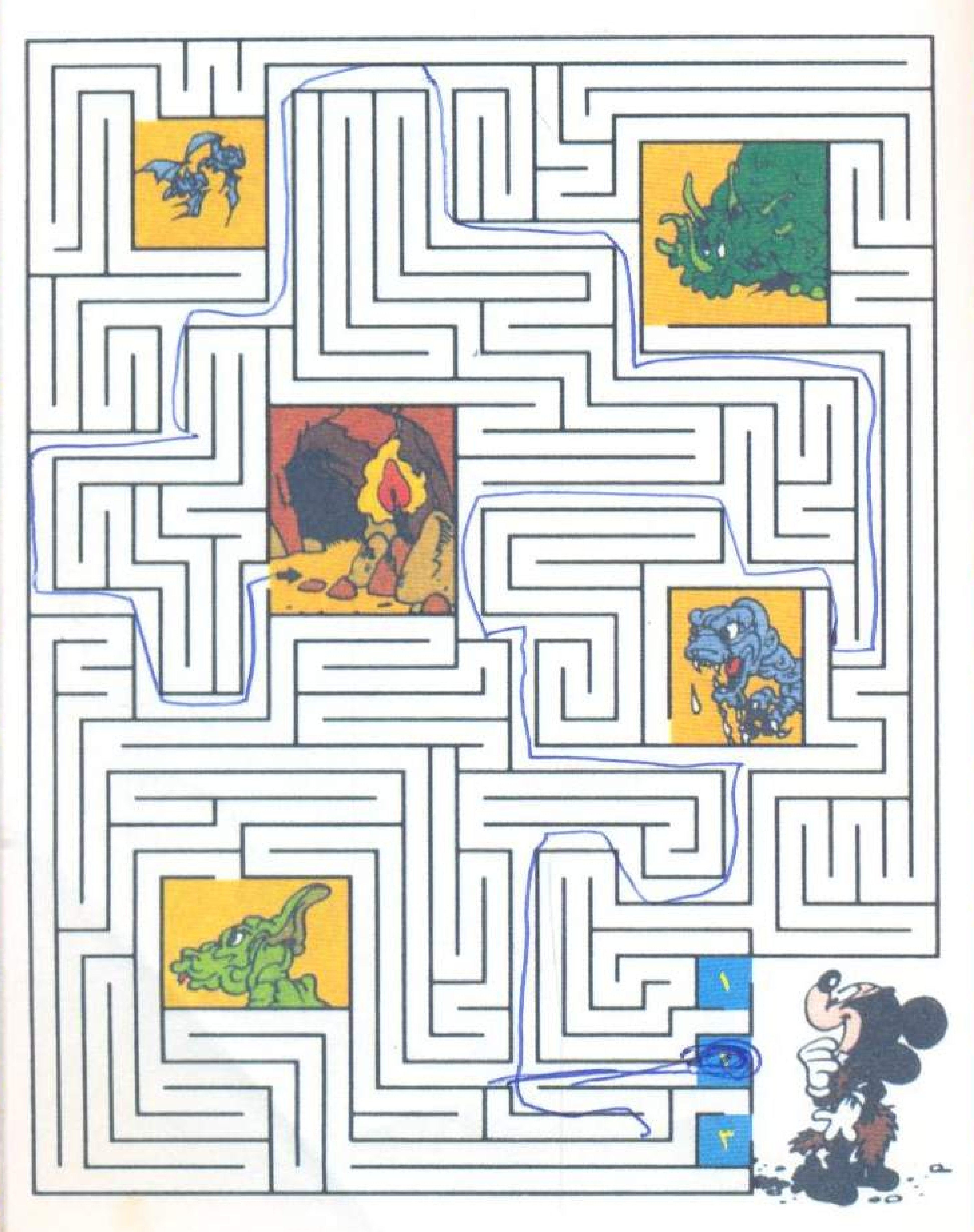


الحل: الخط الأول ٣+٣+٦، الخط الثاني ٧+٤+١، الخط الثالث ٢+٥+٥

الطريق الآمن

هناك مجموع من الحيوانات المتوحشة التي تحاول منع ميكي من الوصول إلى هدفه.

فأي المداخل الثلاثة يؤدي إلى ذلك.



الحل: المدخل الأوسط هو رقم ٢



قرد ميكي
إنّها الساعة الثامنة من صباح يوم السبت، وميكي وبندق في طريقهما إلى المدرسة!
هيّا يا بندق! سنتأخّر عن الدرس!
يجب أن نسرع لنصل إلى المحاضرة التي بعنوان «الطريق السريع إلى المعلومات»!
جامعة الأسواق
منافسة حرّة للأفكار الجديدة
D94137


ليس للتعليم حدود يا بندق، خاصّة إن كنت تريد تعلّم كلّ جديد!
تشيييي!


ماذا؟!
تشيي


تشيي! تشيي!
من أين جاء؟


أظنّه يحبّك يا ميكي!
ولكن لماذا؟! فأنا لم أره في حياتي!
يا إلهي!


بيرو! ماذا حدث لك؟


أنا البروفيسور شعاع! أشكركما للإمساك به!
لحظة أيّها البروفيسور!


يبدو القرد خائفًا من شيء ما! هل تستخدمه في تجارب لا إنسانيّة؟
بالطبع لا! إنّه أفضل مسافر عبر الزمن لدي، وبدونه لن أستطيع العمل!
أتعني أنك ترسله إلى الماضي؟


نعم، ولكن بشكل آمن جدًا، وإن كنتما لا تصدّقاني، فتعالا لزيارتي في مختبري!


فيما بعد، ولكن علينا الذهاب إلى الدرس الآن!


وفي المساء...
وهذه بعض الأشياء التي عليكم تعلّمها، لكي تدركوا ما يحدث من حولكم!


تبدو بحاجة إلى استراحة! أتريد زيارة مختبر البروفيسور؟
نعم! أظنّ أن السفر عبر الزمن لن يكون بهذا التعقيد!


وهكذا...
أهلاً بكما!


أرحّب بكما في مختبر السفر عبر الزمن!
رائع!
تشيي!


أهلاً بيرو! وكيف تسافر عبر الزمن؟


عبر آلة زمنيّة مربوطة بجهاز حاسوب!


وقد عاد بيرو لتوّه من رحلة زمنيّة!
ولكنّه كان مضطربًا للغاية عندما...


... كسر النافذة، وذهب إليك
يا ميكي!


لا أعرف سببًا لهذا، ولكنّه يبدو كأنّه
يعرفك من قبل!


كنت على وشك إرساله في رحلة
زمنيّة أخرى، وتستطيع مساعدتي في
هذا يا بندق!
أنا؟!


بالتأكيد! بما أن ميكي مشغول مع بيرو، فأنت تستطيع تعلّم هذه التجربة!
ولكني تعلّمت شيئًا اليوم!


اضغط على هذا الزر، لتشغيل الحاسوب!
ولكن...


طراااااخ!


ابق يا بيرو ويا ميكي، وسأذهب مع بندق لتحرّي الأمر!
تشيي! تشيي!
سأذهب معك؟


انظر إلى هذا!


ماذا هناك؟ أيحاول أحدهم التسلّل إلى المختبر؟


يبدو أنّهم بعض الطلاّب المشاغبين!


اهدأ يا بيرو!
تشيي!


آآآه! هذا مؤلم!
تشيي! تشيي!
بويينغ!


لقد شعرتُ بهذا قبلك، ولكنّك لن تغيّر الماضي!


لن أتراجع الآن، مع أن الآلة مصمّمة للقرود، وليس للفئران!


كلّ شيء مبرمج وجاهز، وليس عليّ إلاّ ضغط مفتاح الإدخال. . .


. . . ليصل إلى التاريخ في نفس اللحظة التي وصل فيها بيرو!
بييب!


تشيي!
يبدو أنّ هناك مشاكل في المختبر!


ماذا؟!


وفي نفس
الوقت...
آآآآه!
بييب!
بييب!!


تشيي!
بيرو! من الذي ضربني؟


عُدْ إلى هنا!


لِمَ تعاملني كالغريب؟


ماذا؟! أين أنا؟


يبدو أنّني عدت حوالي مائة عام في التاريخ!


أحدهم أعادني إلى هنا، ولكن السؤال المهم هو: كيف سأعود إلى المستقبل؟


أعد إليّ الموز، أيّها اللص!
بيرو! إنّه الحلّ الوحيد لمشكلتي، فالآلة مبرمجة لإعادته!


يجب أن أبقى معه، لأتمكّن من مرافقته، عند عودته!


عليّ كسب ثقته، فهو يبدو وكأنّه لا يعرفني!


ولكن عليّ إنقاذه أوّلاً!
تشييي!
هوووف!
جررر!
جررر!


ابتعدوا عن قردي!
يييب!
يييب!


تشيي!
ها قد تعارفنا من
جديد!


ها هو القرد الذي سرق موزي!
يبدو أنه يحتفظ بالدليل!


أهذا القرد لك؟
ام. . نـ. . نعم، إنّه لي!


آسف بشأن الموز، ولكنّي سأدفع لك ثمنه كاملاً!


سأسامحك هذا المرّة، ولكن، في المرّة القادمة سـ. .
أيّها الشرطي!


هذه النقود غريبة!
ماذا؟!


إذًا فأنت تحاول الدفع بنقود مزوّرة!
دعني أشرح لك الأمر!

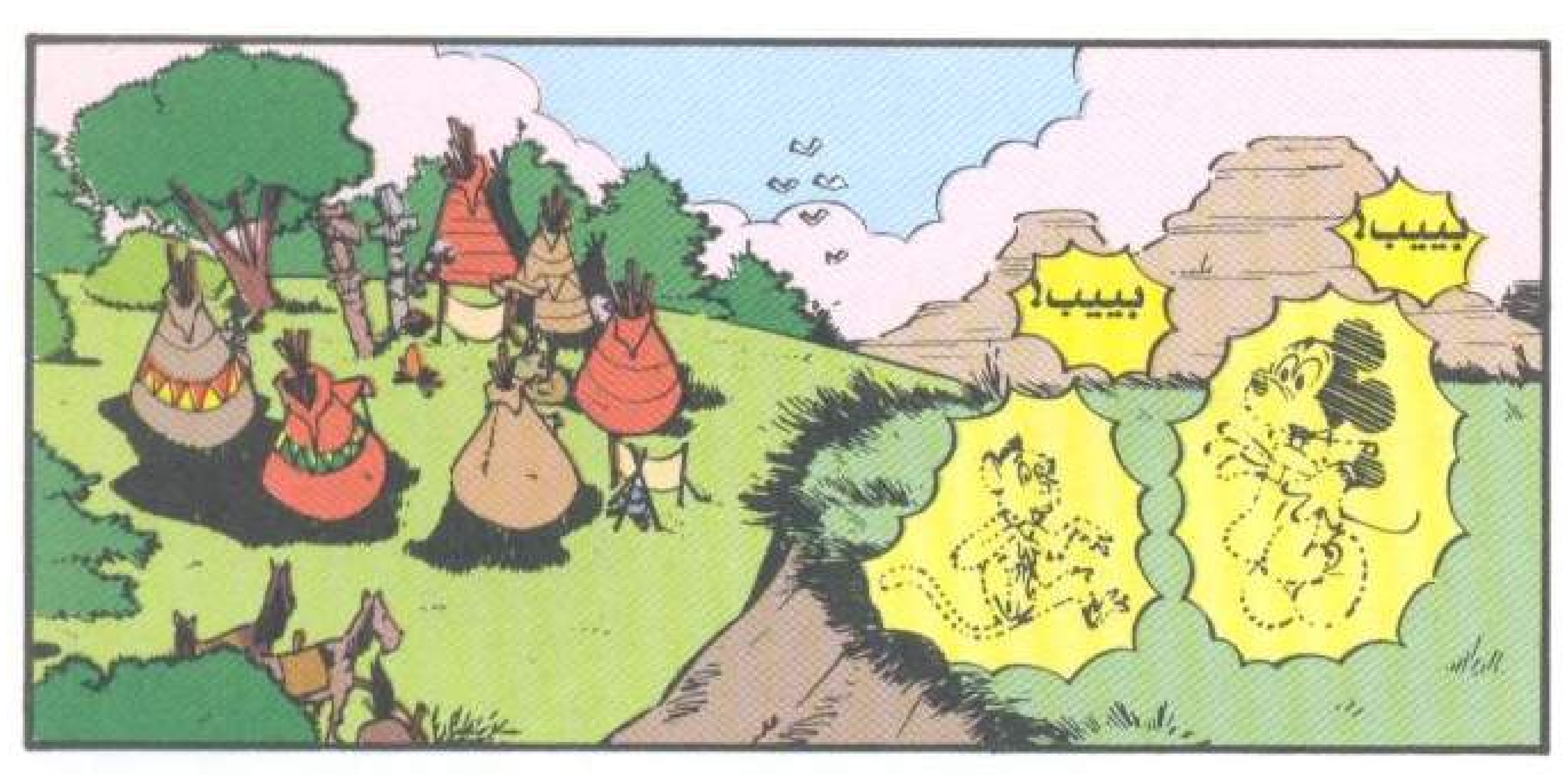

اشرحه للقاضي!


تشيي!


شكرًا لك!
لن تفلت بجريمتك! هل تسمعني؟!
يا له من شرطي مضحك!


كيف حاولت الدفع بنقود لم تُطْبع بعد؟


بيييب!
بيييب!



بيييب!
بيييب!



انظر إلى هذه القرية الهنديّة! لقد عدنا في الزمن أكثر!
تشيي! تشيي!



لا تخف! ستكون بخير!
تشيي!



ماذا حدث لك؟
تشيي!



بيييب!
بيييب!


يبدو أنّه غير معتاد على التنقل الزمنيّ السريع!
بييب!
بييب!
هناك شيء غريب!
بييب!
بييب!
يا إلهي! ماذا حدث لنا؟
بييب!
بييب!

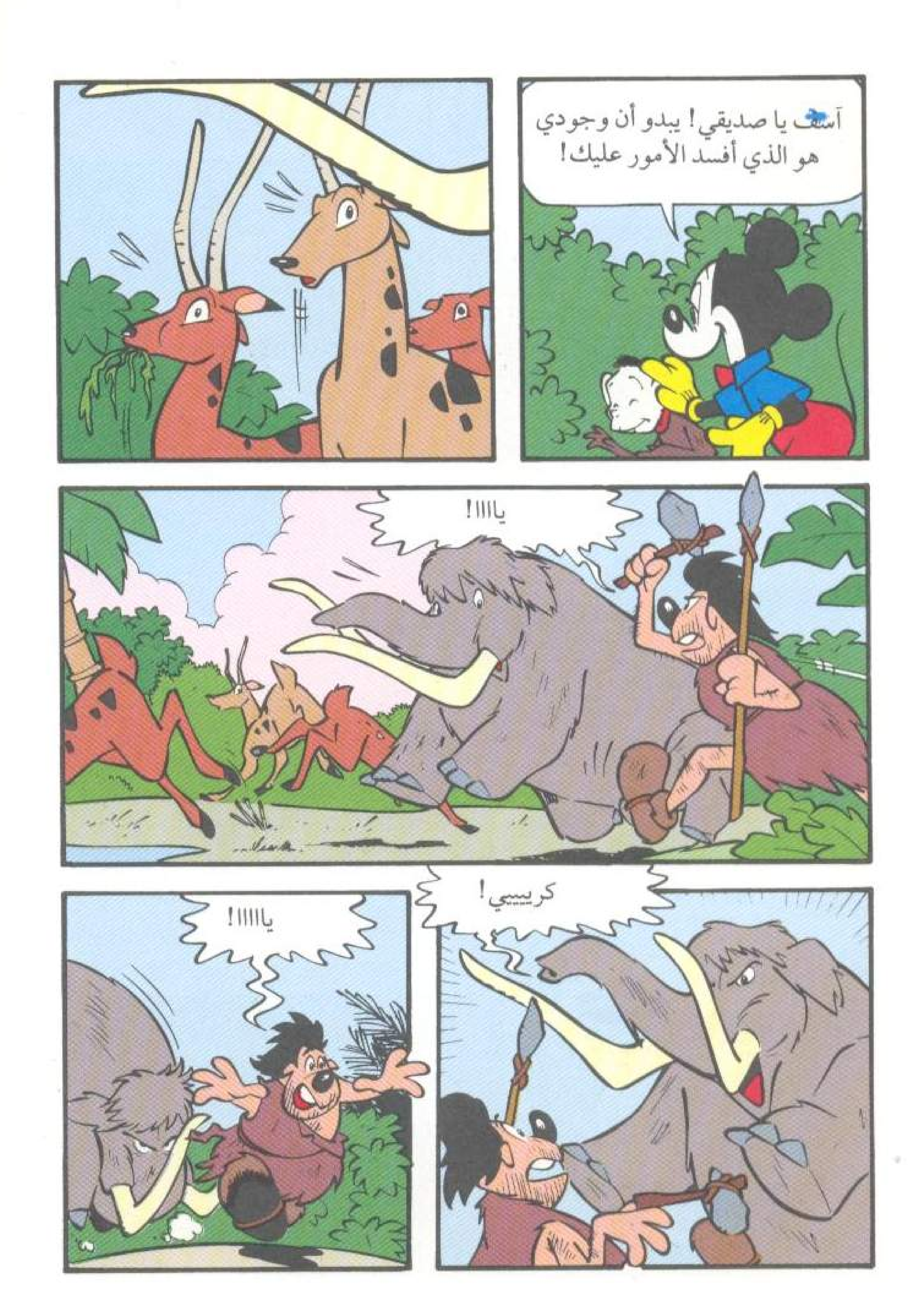

يبدو أنّنا توقّفنا!


أرجو أن نكون في مكان آمن!


انظر إلى هذه الكائنات الغريبة! لم أرها من
قبل إلاّ في الكتب!


على الأقل ليس هناك شرطة، ولكن لسوء
الحظ، ليس هناك دكاكين أيضًا!


وإن لم نجد طريقة سريعة للعودة
إلى المستقبل، فسنجوع
بسرعة كبيرة!


آسف يا صديقي! يبدو أن وجودي
هو الذي أفسد الأمور عليك!
يا!!!!
كريييي!
يا!!!!


إيييييي!
!!!
كليك!
يااااا!





وبعد ذلك...

آمل أن تكون بقيّة القبيلة بنفس اللطف!


إييك! آووو!
أووك!


آآآ!
تشي!


انظر إلى هذا!
هيييييييي!


سنأكل جيّدًا الليلة!


وغدًا سنفكّر في العودة إلى المستقبل!

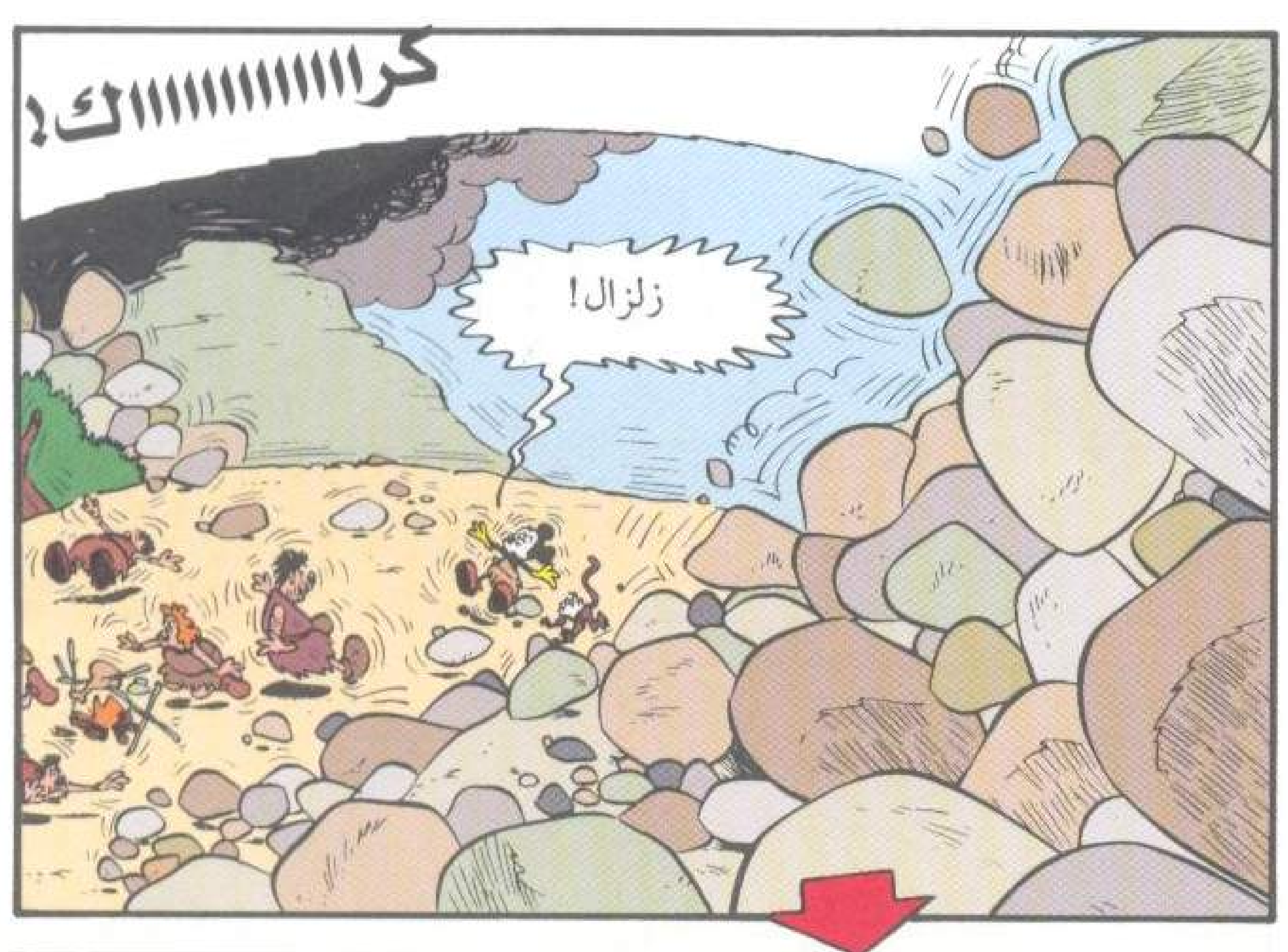

ولكن، بعد أيام...
لقد ضجرت! لم أكن أعلم أن حياة رجال الكهف بهذه الرتابة!


كما وأنني سئمت من تناول لحم الماموث!

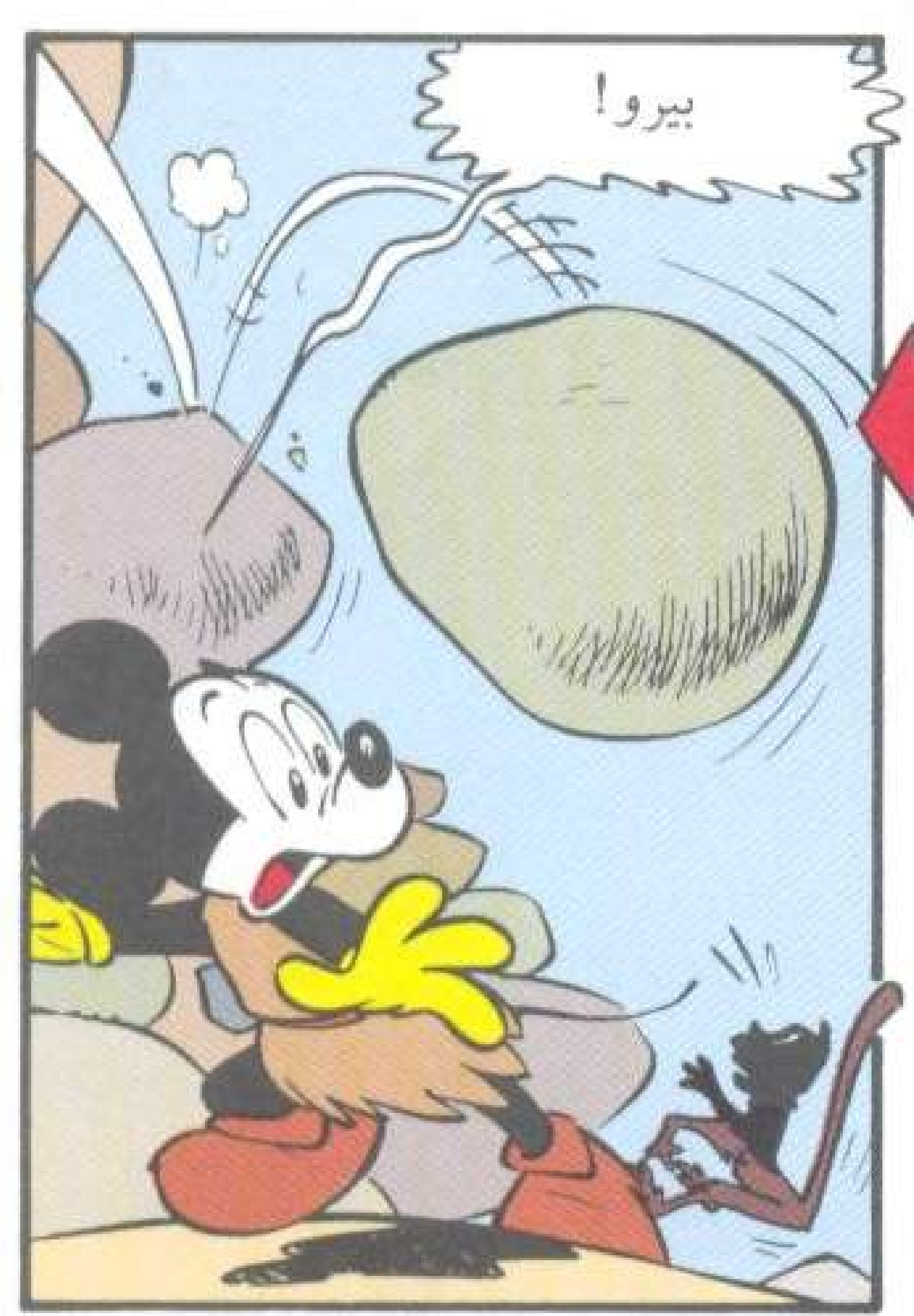

وقد سقطت بالأمس، فتمزّقت ثيابي!

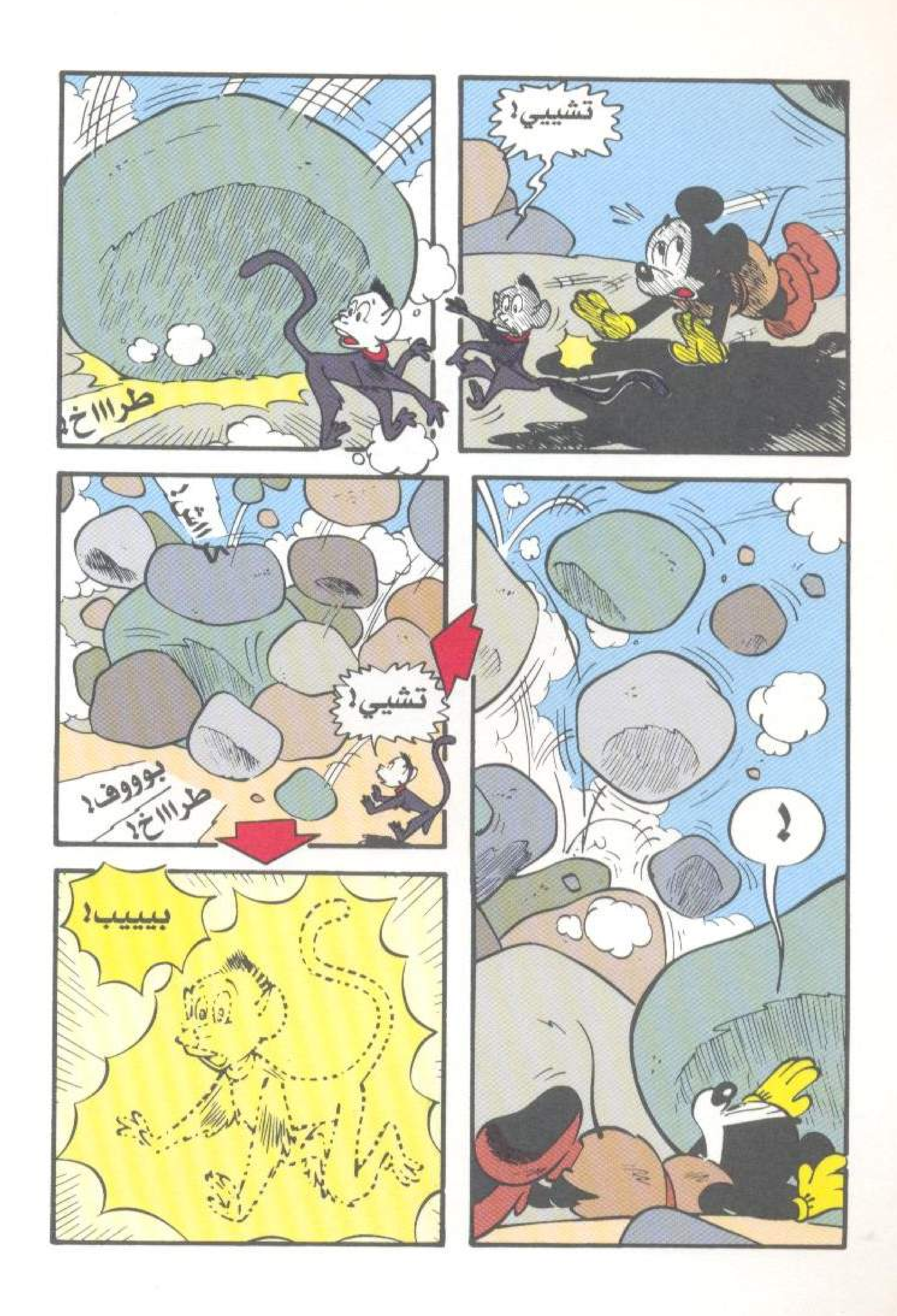

آمل أن يحدث شيء مثير قريبًا!


كرااااممبللل؟


كراااااااااااااك!
زلزال!


كرااااااااااك!
اهرب! الصخور تنهار فوقنا!
تشي!


بيرو!


تشييي!
طراااخ!
!
تشيي!
بوووف!
طراااخ!
بيييب!


وفي الساعة التاسعة
من صباح السبت . . .
أهلاً بك يا بيرو !
بيييب!


ماذا حدث لك؟
تشيي!


عد إلى هنا!
تشيي!


تشيي!
ليس للتعليم حدود يا
بندق ، خاصة إن كنت
تريد تعلّم كلّ جديد!


تشيي!
ماذا؟!


تشيي!
تشيي!
من أين جاء؟


لحظة! لقد شاهدنا هذا من قبل! ما الذي يحدث هنا؟
أظنّه يحبّك يا ميكي!
ولكن لماذا؟! فأنا لم أره في حياتي!


للإجابة عن هذا السؤال، يجب أن نقفز زمنيًا إلى لحظة معيّنة، في المساء...
بيب!


... عندما ذهب البروفيسور لمشاهدة...


... ميكي؟!؟
أهلاً! لقد استخدمت آلتك الزمنيّة لإعادتي إلى الماضي!
تشيي!


!ثلا ةبح ببسب تمهف نآلا


!ةعاذإ ةيولغج ميب وه تعتمتسا لقع


?يحيه لي سبلالا هلهب تنتج نيأ نم !الثيش موهفأ لا


!ولياك تبيغت دليبسا ينتحام دوعن


?نمنا ببد ت يفلسه ثلأآ ناهق سفيحو
!كيلع ينيد نم ببغت هاتنأ

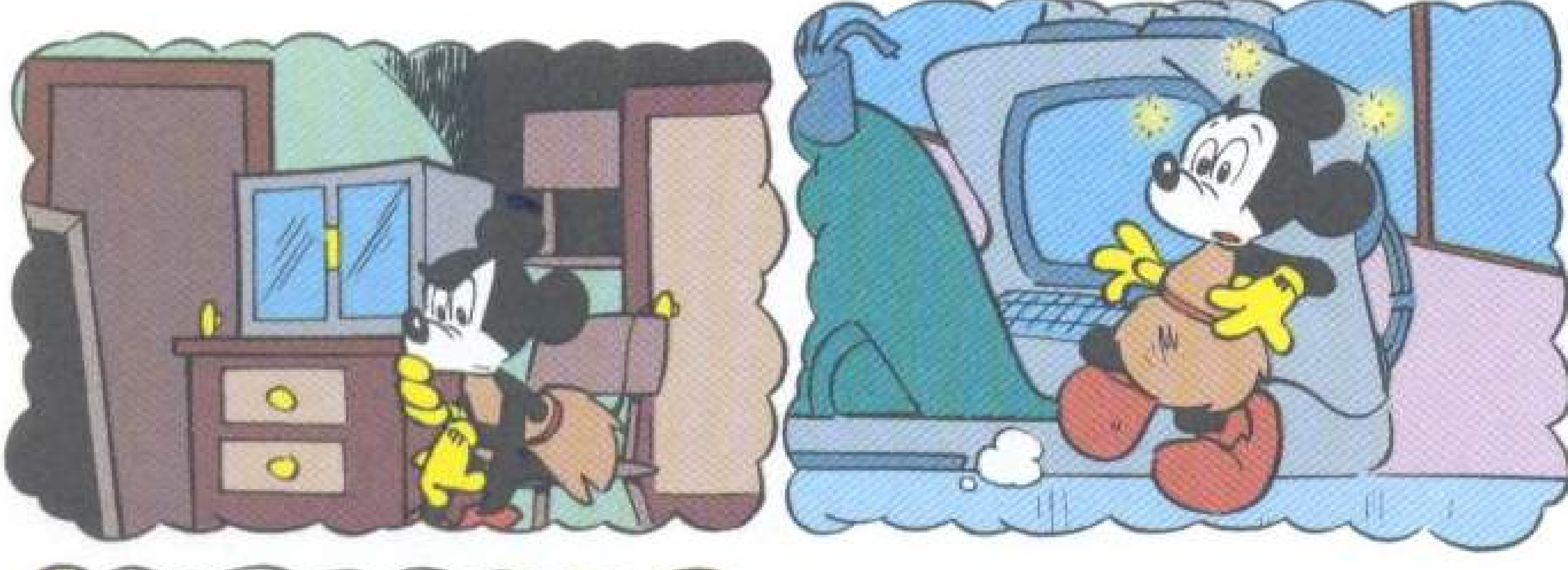

وبعد سماع القصة...
وعندها، عاد بيرو إلى المختبر، اليوم صباحًا!
وكيف تجنّبت الصخور؟


لقد تركت الصخور لي مكانًا بينها!
وبعد دقيقتين، تمكّنت من الخروج!
بيب!


لقد عدت إلى المختبر بعد دقائق من عودة بيرو!
بييب!
لأنني عندما نظرت من الشبّاك، شاهدتكم معي، وقد فوجئت!

فقد عدت قبل أن أذهب، وهذا أدّى إلى وجود نسختين منّي، في نفس الوقت!

وبما أن هذا مستحيل، فقد قرّرت الاختباء، والتفكير في الأمر!



وعندما شاهدت بندق، ونفسي، نزور البروفيسور، عرفت ما عليّ فعله!



فحرّكت الأثاث ليحدث ضجّة كبيرة!

ثمّ تسلّلت من النافذة، عندما ذهبتما لتحرّي الأمر!



لم أرد ضرب نفسي على الرأس، ولكن، بما أن هذا حدث فعلاً، لم يكن أمامي خيار آخر!

ولم يكن لديّ وقت كاف لشرح القصّة لنفسي!









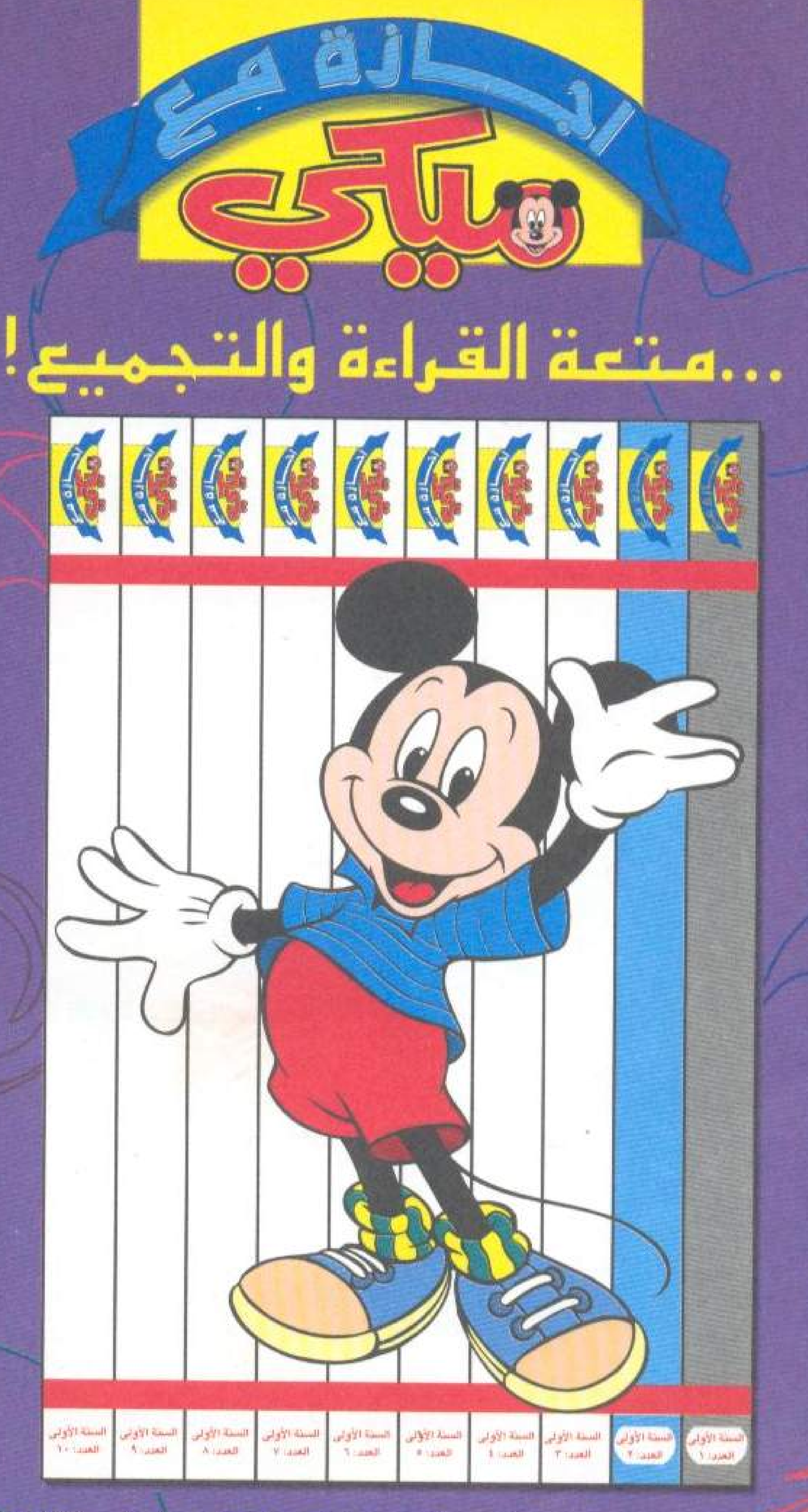

ولكنّني لا أفهم! إن كان ميكي قد أرسل نفسه إلى الماضي لأنّه كان هناك، فكيف ذهب إلى الماضي في البداية؟
إنّها إحدى متاهات السفر عبر الزمن!
لا تشغل بالك يا بندق!


أظنّني بحاجة إلى سنتين من التفكير، لفهم ما حدث!


لقد اعتنيت ببيرو جيدًا يا ميكي، فما رأيك بالذهاب معه، في الرحلة
أتمنّى ذلك، ولكن . . .

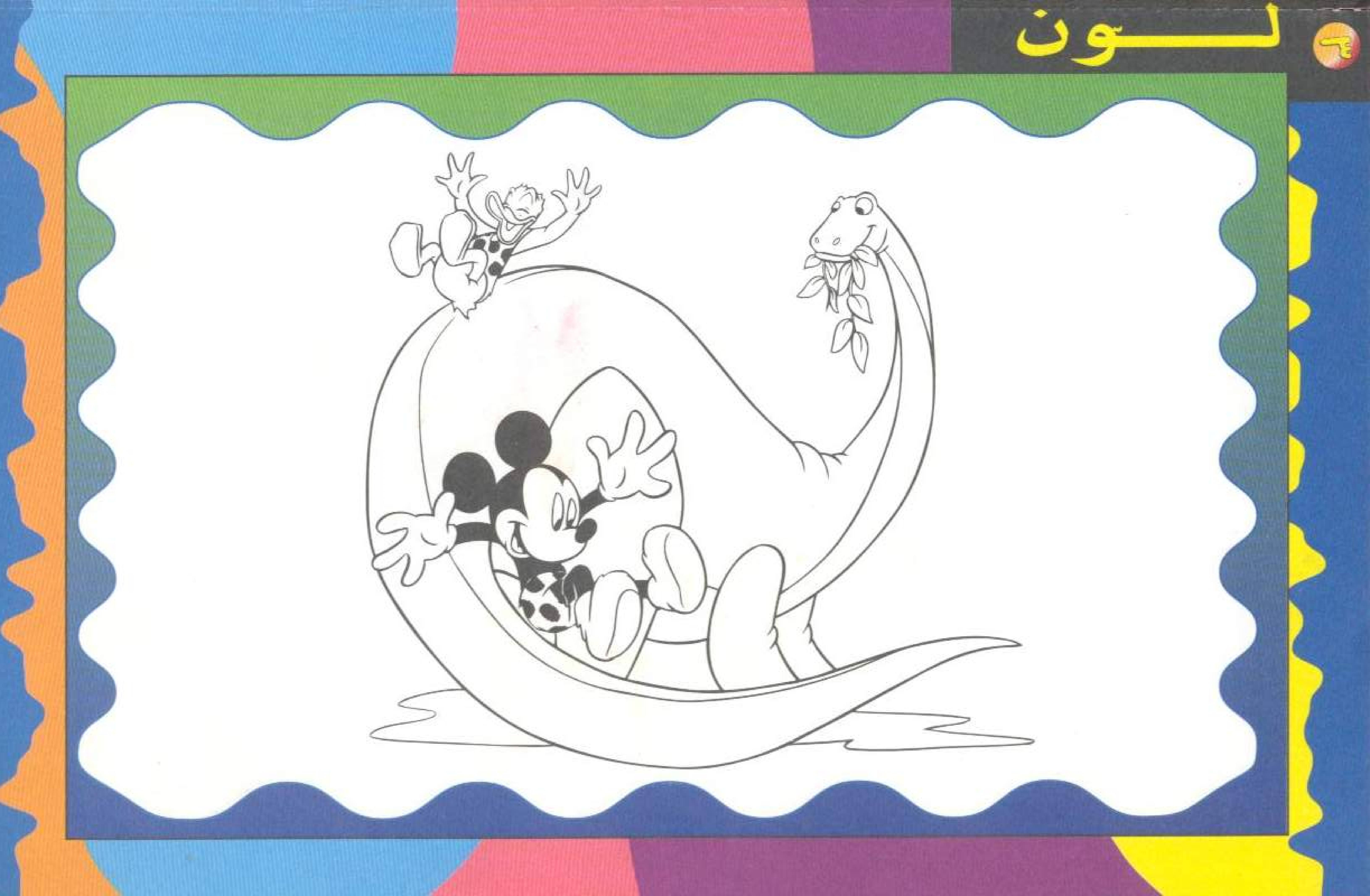

. . . ليس لديّ وقت لذلك حاليًا!
هيّا يا بندق! لقد تأخّرنا عن الدرس، وعليّ تغيير ملابسي أيضًا!
ها! ها! ها!
تشيي! تشيي!

النهاية

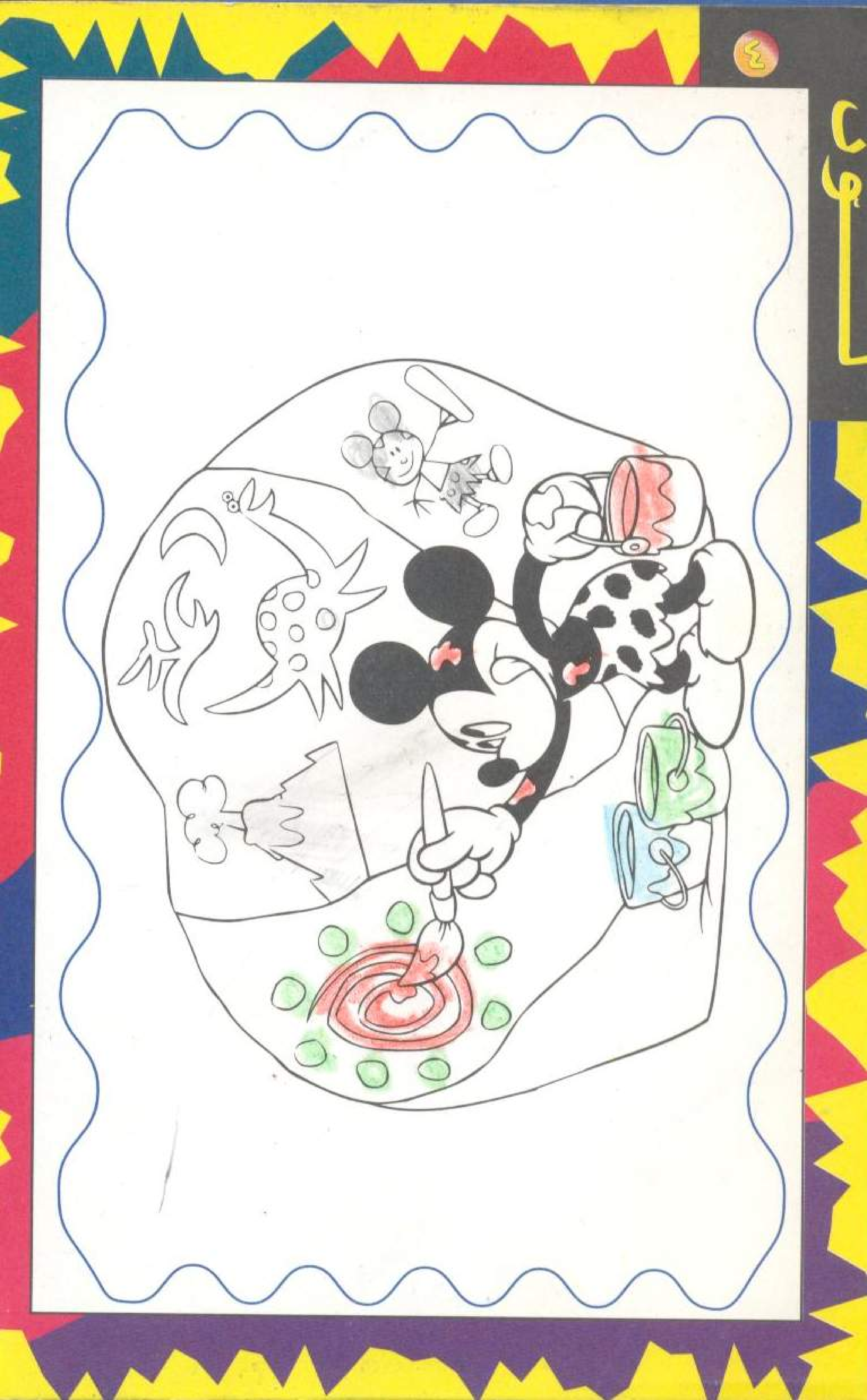


بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء الثاني من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأعداد الثمانية المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نُشر الجزء الأول من الصورة، في العدد الماضي.


لــــون
١


٣
لــون





وماذا عنك أنت؟...

والت ديزني

مدينة البط

أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARABCOMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس